

EXCLUSIVO: La trama secreta de la negociación entre el Estado, las petroleras y los gremios para compensar retenciones con subas

Qué hay detrás del aumento de la nafta

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de febrero de 2002 - Año 15 - Nº 4755
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

RECLAME
Grandes debates nacionales
El debate de las carnes

FLECHA

Anoche, en el cacerolazo de Plaza de Mayo, un señor cuarentón llevaba colgado del cuello un cartel muy prolijo. Sobre la cartulina blanca se leía: "Yo deposité dólares, no pesos". Y también esto: "Duhalde, pesificame ésta". Una flecha apuntaba hacia abajo.

2 La Argentina realizada, *por Julio Nudler*

Contingentes de todos los barrios en Plaza de Mayo

Las ollas siguen en la calle

Página/7

6 Las capas de la cebolla, *por Luis Bruschtein*

Duhalde negocia si indemnizar o restituir los DNI a Siemens

Documenten, por favoren

Páginas/8/9

32 Schroeder, el Batata y el Chacho, *por Osvaldo Bayer*

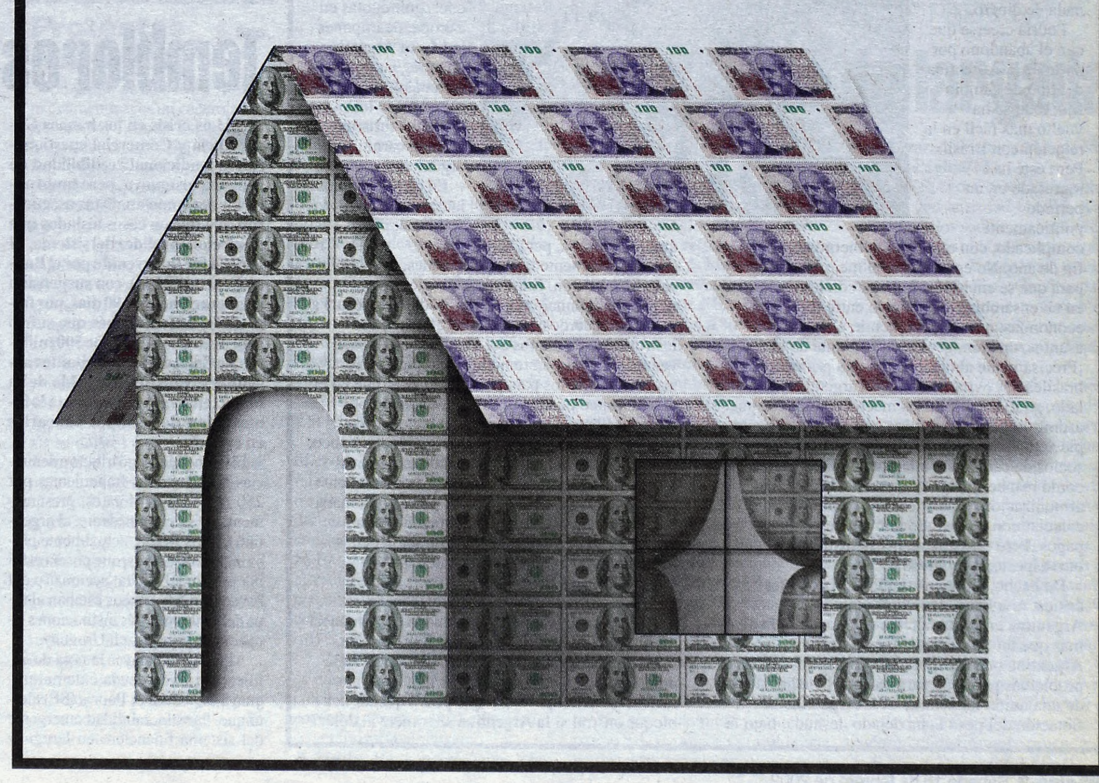
SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



NEGOCIOS A PLAZO FIJO

Mientras el Gobierno reglamenta cómo usar los certificados de depósito que entregarán los bancos por los fondos acorralados, aparecen los primeros negocios. No sólo planean cambiar plazos fijos por casas. También por billetes Páginas/2/3

DOLAR, DULCE DOLAR



La Argentina realizada (¿O sólo dolarizada?)

Por Julio Nudler

Según algunos, la salida de esta Argentina sin moneda es la unión monetaria con Brasil, la moneda común del Mercosur, única alternativa a la dolarización. Para otros, aferrarse a Brasil sería como subirse al tren fantasma. ¿Qué ancla proporcionaría el real? ¿Qué podría hacer Brasil si la Argentina se desviara de las pautas macroeconómicas acordadas, o al revés? ¿Qué sanción habría en esa unión para el que no cumpliera? La Argentina y Brasil no tienen una tasa de interés común, ni existe un mercado financiero regionalizado. Pero con Estados Unidos tampoco hay nada de eso. Por algo es que la dolarización convertiría a la Argentina en una simple provincia monetaria del Imperio, y, por supuesto, le volvería a complicar la integración con los vecinos. A diferencia de la convertibilidad, la dolarización no cargaría con su descrédito tanto local como mundial, aunque a la larga podría terminar en otro desastre.

Tan pronto como la pesificación empezase a naufragar, al borde del estallido a la Argentina se le presentaría la opción de dolarizar o unirse al real. Pero en ese momento se encontrará en una situación tal que no le dejará capacidad alguna de fijar pautas monetarias y fiscales. Por tanto, y según los análisis más crudos, el estallido sólo puede conducir a la dolarización, nunca a la "realización". Obviamente, no habría manera políticamente viable de imponer en ese momento un ajuste violento del gasto público. La coalición que llevó a Eduardo Duhalde al poder no la sostendría. De allí su doble discurso, sus marchas y contramarchas, sus cambios permanentes, su debilidad frente a las presiones sectoriales y políticas. Esto lo sabe el Fondo, y por eso Jorge Remes Lenicov sólo podía traer de regreso de su viaje a Washington un montón de deberes por hacer y nada de dinero.

Podría creerse que con el abandono por parte de la Argentina del tipo de cambio fijo, todo se ha vuelto más fácil en la relación con Brasil. Pero éste ha ingresado en un período políticamente complicado, con un nuevo gobierno asumiendo a fin de año. No es por tanto el mejor momento para que se encierre a trabajar con la Argentina en un ensamblaje estratégico entre las dos economías, que debería incluir, entre otros asuntos, una renegociación conjunta de la deuda. ¡Precisamente ahora, cuando una prioridad brasileña es evitar el contagio argentino! Por otro lado, ¿qué compromisos macroeconómicos puede asumir hoy esta Argentina que aún no ha hecho pie? Quien quiera saber en qué avanzaron los dos socios de cara a una integración plena recibe como respuesta algo que suena a broma: la armonización estadística. Por ejemplo, cómo calcular con un método homogéneo el balance de pagos. Pero más allá de la estadística, ¿en qué otro aspecto se progresó?

De hecho, al menos según la visión más crítica, ni a Brasil le interesa tanto hoy esta Argentina empequeñecida, cuya economía no es más que un 30 por ciento de la brasileña, ni la Argentina puede esperar que Brasil resuelva sus problemas políticos para encarar la negociación de una unión monetaria. A la Argentina la flotación del peso la ha dejado desnuda, bajo la permanente amenaza del dólar, así como el año pasado vivió bajo el terror del riesgo país. La implacable regla de la convertibilidad dejó paso a la política guante, que se ajusta a la mano de los lobbies, en permanente presión sobre los decisores. Son interminables sucesiones de audiencias en las agendas de los funcionarios. Todos piden, y van por todo, en una guerra entre caníbales, donde la licuación es el gran trofeo. Ninguna declaración oficial los detiene. Tampoco decisiones ni medidas, porque consideran a todas reversibles. Es la lógica del cacerolazo, pero a muy otro nivel.

Alguien con mucho ajetreo en la política comercial externa del país razona ante **Página/12** que tras la violenta devaluación del peso, que perdió el 53 por ciento de su valor, el sector exportador recibe una gigantesca transferencia de recursos, que ni siquiera le es gravada, salvo en el caso hidrocarburífero. Se supone, por tanto, que del sectorexportador tiene que surgir el primer gran efecto multiplicador sobre las inversiones y el empleo. Pero para que se sienta el impacto en este nivel deberían exportarse productos con mayor valor agregado, más intensivos en mano de obra. Por ejemplo, zapatos de alta calidad.

Ahora bien: la Argentina no era capaz de vendérselos a los países ricos, no porque sus salarios fueran altos en dólares debido a la sobrevaluación del peso, porque aun así no lo eran, sino porque las pyme sobrevivientes no tenían ni siquiera una estrategia comercial. Si hasta los '80 al país le había faltado vocación exportadora, a partir de los '90 la política económica se desentendió de los sectores. Sólo se ocupó de abrir la economía, desregular todo y, de paso, castigar a la industria, vista como culpable de haberse aprovechado de la protección para producir mal y caro. El gobierno no se ocupó de abrir mercados, de conseguir cuotas en Europa, de imponer la Marca Argentina, un paraguas debajo del cual pudieran caber desde los servicios turísticos hasta la carne orgánica.

En otros términos: la devaluación, por sí misma, podrá quitar una traba, pero no moverá significativamente las exportaciones, ni revertirá su primarización. Entre otros obstáculos, la Argentina renunció (Decisión 32 del Mercosur) a negociar acuerdos comerciales, dejando ese instrumento en manos del bloque austral, cada vez más trabado. Esto no le sirvió para perforar las barreras de los países desarrollados, que en el caso europeo pueden promediar el ciento por ciento. Mientras la Argentina se concentró en venderle a Brasil, esa inoperancia preocupó poco, pero ahora se siente la urgencia de una nueva estrategia. De otro modo, lo que verdaderamente logrará la megadevaluación del peso, combinada con el *default* y la virtual quiebra del sistema bancario, es una extrema concentración de las importaciones en pocas manos, todas multinacionales.

Ahora el temor es que este Mercosur inerte desplace el proyecto de una moneda común hacia un futuro demasiado lejano para la Argentina, tanto que no sería un salvavidas alternativo a la dolarización en caso de fracasar la pretendida resurrección del peso. ¿Y qué podrá quedar del bloque austral si la Argentina se somete al dólar?

AFP

SE AMPLIARA EL MENU PARA

Una ventanita

Por Claudio Zlotnik

A principios de semana, el Banco Central anunciará una flexibilización del corralito para plazos fijos. Se permitirá la transferencia del certificado entre bancos para la compra de un inmueble o un auto. Pero también ya se definen operaciones en la city que prometen la entrega de dinero con un desagio sobre el capital. **Página/12** revela cuáles son esas principales "ofertas".

Mario Blejer, presidente del Banco Central, adelantó que entre pasado mañana y el martes pondrá en marcha una nueva flexibilización del corralito. Será el puntapié para concretar negocios con el dinero encerrado. Con los certificados, los dueños de plazos fijos podrán comprar bienes registrables (inmuebles, autos o motos, por ejemplo), cancelar deudas bancarias y transferir esos depósitos entre bancos, siempre y cuando medie la adquisición de algunos de esos activos. Los ahorristas también tendrán la chance de convertir los certificados en billetes contantes y sonantes, siempre y cuando estén dispuestos a admitir fuertes descuentos. De hecho, y según un relevamiento hecho por *Página/12*, en los bancos ya se están preparando para ganar la pelea con un variado menú. El apuro del Gobierno por enviar señales motivadoras de la economía coincide con la presión alcista que ayer sufrió el dólar. La moneda estadounidense cerró a 2,05 pesos para la venta, tras alcanzar un máximo de 2,15 a media tarde. La precisa intervención del Central, vendiendo dólares billete a cambio de recibir dólares transferencia, quitó precios en la plaza.

La creación de un mercado con los plazos fijos ya figuraba en el decreto 214 que el Gobierno dio a conocer hace un par de semanas. Desde entonces, en las inmobiliarias y en los bancos aguardan la instrumentación de las medidas. No ocurre lo mismo en las concesionarias ni en las terminales automotrices, que no aceptarían vender vehículos contra plazos fijos que empezarían a cobrar recién el próximo año porque fueron reprogramados. La novedad dada ayer por Blejer desde Nueva York es que se permitirá la transferencia de plazos fijos entre bancos, siempre y cuando ese movimiento esté ligado a la compra de un bien registrable. La condición es que la entidad financiera que reciba el depósito se verá obligada a inmovilizar la totalidad de los fondos recibidos.

Blejer y los directores del Banco Central definirán la instrumentación pasado mañana, no bien el titular del BCRA baje del avión. La urgencia de los técnicos para poner en funcionamiento el nuevo esquema obedece a un pedido expreso de Eduar-

URUGUAY SUFRE LA CRISIS ARGENTINA

Temblores charrúas

Las crisis en los bancos Galicia y Comercial cuestionaron la tradicional credibilidad de la banca uruguaya, pero tanto autoridades como analistas aseguraron que fueron casos aislados que no afectan la solidez del sistema. El Galicia fue intervenido por el Banco Central (BCU), con suspensión de operaciones por 90 días, por falta de liquidez, después que sufrió retiros en dos meses por 500 millones de dólares de depositantes argentinos, y no tuvo respaldo de su matriz en Argentina debido a la inmovilidad de recursos bancarios en ese país.

El Comercial pagó tributo a denuncias de maniobras fraudulentas por 250 millones de dólares, presuntamente de su ex presidente, el argentino Carlos Rohm, actualmente preso en Buenos Aires, que poseía el 25 por ciento del capital accionario del banco. Ambos bancos estaban al tope del ranking de las instituciones financieras privadas en Uruguay.

Al rebajar anteayer la nota de calificación de la deuda externa uruguaya, Standard & Poor's (SP) alertó que "la vulnerabilidad emergente del sistema financiero en Uruguay están conectadas con la crisis argentina" y eso "puede dañar la imagen del país como una plaza segura para el ingreso de capitales volátiles de la región". Desde Nueva York, el economista Arturo Porzecanski del ABN-AMRO Bank, afirmó "si no hubieran ocurrido los últimos acontecimientos, probablemente SP no hubiera tomado esa decisión".

Desde Washington, el presidente uruguayo Jorge Batlle anunció ayer que "pudimos resolver el problema (del Comercial) con los accionistas extranjeros, que van a poner una cantidad de dinero importante para aumentar su capital". Un comunicado oficial del gobierno uruguayo confirmó que el Banco Comercial será capitalizado en 100 millones de dólares por sus accionistas JP Morgan Chase, Credit Suisse First Boston y Desdner Bank, que controlan el 75 por ciento del capital accionario de esa entidad. Batlle adelantó que "cuando el Banco Galicia reabra sus puertas en Buenos Aires y funcione normalmente, si es que las autoridades argentinas así lo establecen, va a poder devolver todo lo que allí está depositado y que está a nombre de los depositantes argentinos".

LOS PLAZOS FIJOS DEL CORRALITO, SE PODRAN MOVER ENTRE BANCOS

de respiro al dinero encarcelado

Ana D'Angelo



El Gobierno está apurado para tranquilizar a los ahorristas en un contexto cambiario donde el viernes el dólar cerró a 2,05.

"Duhalde no es populista"

Durante una exposición en el Consejo de las Américas, en Nueva York, luego de una discreta visita a la Reserva Federal, Mario Blejer, titular del Banco Central, realizó las siguientes declaraciones:

◆ "El lunes o martes autorizaremos la transferencia de depósitos, de individuo a individuo, para la compra de casas o automóviles u otros bienes registrables"

◆ "El banco receptor de las transferencias estará obligado a constituir un encaje del 100 por ciento del total transferido".

◆ El gobierno de Duhalde no es "populista o intervencionista puesto que cuando se discuten las políticas, hay que tomar en cuenta que hay un trasfondo social y político que no puede ignorarse".

◆ "Hay una percepción de que este gobierno tiene una inclinación populista muy grande. Pero la verdad es que hay una gran diferencia entre la retórica y la aplicación medidas".

◆ Argentina necesita "más que un programa de ajuste, un programa de reconstrucción que debe debatir lo que la sociedad puede realmente soportar. Tiene que ser realista y mostrar que es capaz de colocar nuevamente a la economía en la ruta del crecimiento".

◆ "Creo que hay un consenso amplio de que el gobierno es políticamente fuerte, o por lo menos tiene una base política muy grande, aún hay una preocupación muy seria sobre la posibilidad de una erupción social o una ruptura en la estructura social".

◆ "Se necesita más que antes el apoyo internacional para mostrar que tenemos credibilidad ante los inversores".

do Duhalde, quien busca la forma de calmar los ánimos de los ahorristas acorralados y, en forma simultánea, la manera de revivir la economía.

Según la recorrida efectuada por **Página/12**, la lista de negocios que podrán realizarse con los plazos fijos es la siguiente:

◆ **Compra del plazo fijo.** Hay inversores que cambiarán los plazos fijos por efectivo. La quita estimada será de entre 40 y 55 por ciento. Este monto sufrirá un desagio adicional según el banco en el cual fue emitido el plazo fijo.

◆ **Sustitución del plazo fijo por una hipoteca privada.** Se entrega el certificado a un inversor-prestamista. El titular del plazo fijo irá cobrando en cuotas, a medida que también cobra por el crédito hipotecario otorgado por el inversor-prestamista. La ganancia de éste es que se quedará con una parte del plazo fijo. El ahorrista, en tanto, cobrará antes que se hubiera ajustado a la reprogramación del Central.

◆ **Transferencia del plazo fijo a empresas de primera línea.** Con el plazo fijo, la compañía paga su deuda bancaria. Y se compromete a devolverle el dinero al ahorrista al término de un año pagando una tasa de interés del 10 por ciento anual (superior al 7 por ciento que el ahorrista recibiría del banco). Si la empresa tuviese que endeudarse en el sistema financiero pagaría un costo del 30 al 35 por ciento anual.

◆ **Rescate del plazo fijo en efectivo a través de la adquisición de un inmueble.** El compromiso del gestor es a revender la propiedad en el plazo de 90 a 180 días. La operación depende de que se encuentre a un comprador que pague en efectivo. Lo atractivo es que el inmueble se coloca a un precio de remate (aproximadamente la mitad de su valor real). Sumado al 15 por ciento de comisión que se lleva el intermediario, ésta es la pérdida que debe asumir el ahorrista.

◆ **Compra II.** Se trata de los fondos pesificados en una cuenta a la vista. Como máximo, la operación abarca a 7000 pesos. A cambio de un cheque cancelatorio, el intermediario entrega 6020 pesos (se queda con una comisión del 14 por ciento, donde ya está incluido el impuesto a las transferencias bancarias). El "cuevero", como se denominan a esos capitalistas en la city, consigue los fondos de las empresas "efectivo intensivas", aquellas cuya recaudación diaria es importante, como las estaciones de servicios y las transportistas. Por la entrega de efectivo, estas compañías cobran entre 8 y 10 por ciento. Por esa renta pagan impuestos en el rubro "Ganancias de segunda categoría".

◆ **Compra III.** Por sumas superiores a los 20.000 pesos, de empresas o personas que posean distintos plazos fijos, la comisión se eleva a entre 15 y 20 por ciento.

◆ **Inmuebles.**

- Un grupo de bancos y desarrollistas inmobiliarios se adelantaron a las normas y ya salieron a ofrecer sus productos. Por lo general se trata de constructoras que tienen deudas con entidades financieras y que, a través de las inmobiliarias que comercializan los inmuebles, admiten el pago con plazos fijos de los mismos bancos a los que ellos les deben.

- Sin embargo, según lo anticipado por Blejer, los beneficios se ampliarán. Quienes posean certificados podrán abonar su vivienda sin importar el banco en que fue emitido el plazo fijo. Según dijeron a este diario fuentes del mercado fueron pocas las entidades financieras que financiaron construcciones de viviendas. El ranking está encabezado por el Río, el BBVA Banco Francés y el HSBC.

- Cuando estos bancos reciban certificados de terceros deberán inmovilizar todos esos fondos. Es decir, no los contarán como recursos para dar nuevos préstamos. A su vez, la entidad donde se constituyó el plazo fijo giraría el dinero de acuerdo al cronograma de reprogramación pautado. Si la obligaran a pagar ese compromiso "de golpe", correría serios riesgos de subsistencia.

- Por tal motivo, lo más probable es que el Banco Central le proporcione los fondos a través de redescuentos u otro mecanismo por el cual se garantizaría el repago.

◆ **Autos.** Las concesionarias y las fábricas se niegan a recibir plazos fijos reprogramados. Niegan poseer capital suficiente para financiar la reprogramación de depósitos. Por tal motivo, reclaman que el Central les permita pasar a cuentas corrientes las ventas de vehículos. En el BCRA dijeron a este diario que el tema se analizará pasado mañana. En las terminales rechazaron que fueran las propias casas matrices las que se queden con los plazos fijos a cambio de brindar financiamiento.

Protestas por la city

Un grupo de ahorristas realizó nuevamente ayer un cacerolazo frente a los distintos bancos del microcentro para exigir la devolución de su dinero, pero esta vez provistos con martillos y destornilladores para desarmar las estructuras metálicas protectoras que cubren las fachadas de las entidades financieras. Cerca de las 11 de la mañana los manifestantes se concentraron en la puerta del BankBoston, en la esquina de Bartolomé Mitre y Florida, para marchar luego a la Catedral y realizar la habitual recorrida por las demás sucursales. Los ahorristas, que tienen sus depósitos en dólares y exigen que se los devuelvan en esa misma moneda, rompieron parte del vidrio de una casa del Banco de Galicia, le pegaron al camión de caudales y cerca de las 15 intentaron arrancar la chapa que cubre el edificio del Citibank como medida de seguridad. En tanto, más de cuarenta sucursales del Banco Sudameris fueron allanadas ayer por orden del el juez de instrucción Mariano Bergés, en el marco de una causa por presunta estafa iniciada a raíz de un amparo contra el denominado "corralito".

DUEÑOS DE INMUEBLES SE PREPARAN

En la línea de largada

Por C.Z.

Devaluación mediante, los precios de las propiedades se depreciaron entre 40 y 45 por ciento. Es lo que reflejan los valores mostrados por la inmobiliaria Arkis, que comercializa las torres construidas por BKS Developers, desarrollista que a su vez está endeudada con el Banco Río. En "Solares de Montes de Oca" (Barracas) un dos ambientes de 45 metros cuadrados que en diciembre costaba 70 mil dólares ahora vale 76.700 pesos. Y un tres ambientes de 73 metros pasó de 108.205 dólares a 119.025 pesos.

Mariano Manikis, dueño del negocio, espera ansioso que el Banco Central dé luz verde a la nueva normativa y permita la transacción con los plazos fijos atrapados en el corralito. "Es la única manera de vender. Lástima que la mayoría de la gente que consulta no le alcanza: vienen con plazos fijos inferiores a los 30 mil dólares. Nosotros les recomendamos que se junten con otros ahorristas, formen un condominio y alquilen la propiedad. Es mejor esa salida que permanecer con el certificado en la mano", razonó Manikis ante una consulta de **Página/12**.

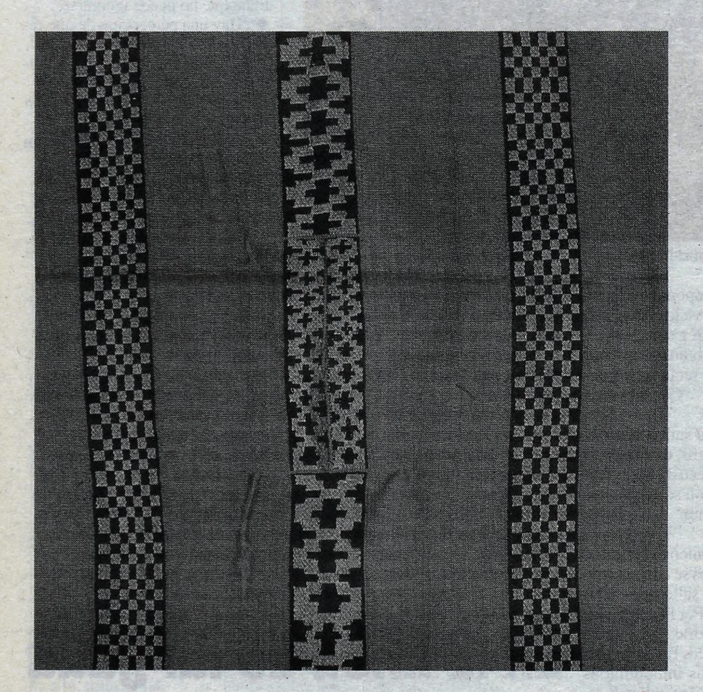
En BKS, la constructora, también esperan con ansiedad. Andrés Kalwil, uno de los socios, comentó a este diario que en total poseen tres complejos edilicios. Y que tienen deudas con dos bancos: Río y Creditanstalt. El problema es que este último no forma parte de la banca minorista, por lo que no podrá cancelar deudas con plazos fijos.

IRSA también se lanzó a la ofensiva. "Recibimos 250 consultas diarias, y estamos haciendo una base de datos. Por ahora no podemos dar precios", dijo a **Página/12** el gerente comercial del grupo, Arnaldo Jawerbaun. IRSA, que atraviesa por un momento difícil dada la abrupta caída del mercado inmobiliario, del consumo en los shoppings y el precio de los campos, puso a la venta el remanente en sus complejos de oficina, viviendas y campos. "Estamos a la espera de la reglamentación por parte del Central", añadió Jawerbaun.

En el mercado inmobiliario se viene una pelea muy dura. Y lo peor es que se desconoce cómo será el mercado inmobiliario una vez que se agote el boom de los plazos fijos.

LOS CHALCHALEROS

Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos



Santafesino de veras
La nochera
La tristecita *
Por qué será que parece
La sanlorenceña
La Sixto violín
Zamba del grillo
La huanchaqueña *
Zambita del musiquero
La llorona *
Zamba del chalchalero
Una rosa para mi rosa
Campanitas
Zamba del romero
El Paraná en una zamba
La artillera *

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON

4

El cd Nº 4, compra opcional $6.
Mañana con **Página/12**

LAS PETROLERAS Y EL GOBIERNO NO ACORDARON SOBRE PRECIOS

Si hay retenciones, habrá aumentos

Por Claudio Scaletta

Las negociaciones entre empresas y Estado seguirán el lunes. El Gobierno está decidido a quedarse con parte de las divisas de las exportaciones, y las petroleras a subir el precio de la nafta.

Las petroleras no están dispuestas a absorber el costo de las retenciones decididas tras el regreso de Jorge Remes Lenicov de Estados Unidos. Ayer volvieron a poner sobre la mesa las mismas cartas de negociación que utilizaron para alcanzar el caído impuesto a la producción del 8 por ciento: masivos despidos de operarios, que consiguieron poner del lado de sus reclamos a los gremios del sector, y aumentos en el precio de los combustibles de hasta el 40 por ciento. La llegada de Alieto Guadagni a la Secretaria de Energía por exclusiva decisión del presidente Eduardo Duhalde, sería clave en el proceso que se avecina. En este contexto el gobierno pidió "prudencia" a las petroleras y abrió una impasse hasta el lunes para seguir negociando. El objetivo, según el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, es "encontrar una respuesta equitativa". Sin embargo, adelantó que ve muy difícil que se dé marcha atrás con las retenciones dadas "las enormes restricciones fiscales" existentes.

El impuesto a la producción en boca de pozo había sido consensuado tanto por los representantes del Estado en la secretaría de Energía, como por las petroleras, los gremios del sector y las provincias productoras. Con esta fórmula de consenso, las petroleras se garantizaban una solución intermedia en términos de costo entre el aporte de suma fija y las retenciones y a cambio ofrecían no producir aumentos de precios ni despidos. Las provincias, en tanto, seguirían participando del aumento de ingresos en pesos provocado por la devaluación.

Sin embargo, luego del regreso de Estados Unidos de Remes Lenicov, el presidente Eduardo Duhalde tomó dos decisiones. Establecer las retenciones a las exportaciones petroleras y poner al frente de la Secretaría de Energía no solo a un hombre de su más estrecha confianza sino a un hábil negociador y político. La decisión de borrar con el codo lo que se había escrito con la mano apenas unos días atrás fue interpretada como una imposición del Fondo Monetario Internacional. Sin embargo, quienes tienen experiencia en negociar con el organismo saben que si bien el Fondo pide impuestos para el equilibrio fiscal, no suele decir cuáles deben ser esos impuestos. Por ello, sostienen que la medida fue una decisión del Gobierno para cargar el costo fiscal "en un sector y no en otro". Los partidarios de esta hipótesis creen que Duhalde decidió estrechar su alianza con una fracción de los "productivos", la mayoría de los grupos beneficiados con la licuación, excluyendo a las petroleras. Esta explicación se vuelve incluso conspirativa cuando sostiene que, incluso si fracasan las negociaciones y las petroleras aumentan los precios de las naftas, la inflación resultante (por el efecto multiplicador de este insumo en el resto de la economía) puede seguir contribuyendo a la licuación de la deuda de estos mismos grupos y tener "efectos reactivantes" al bajar el salario y mejorar los costos de exportación.



DyN

Una suba de combustibles incrementaría el transporte, y por tanto la inflación.
Pero economistas afines a los grandes grupos económicos hablan de los "efectos reactivantes".

Pero si de alianzas de poder se trata, no faltaron quienes colocaron al nuevo secretario de Energía en la vereda de enfrente. "Es un hombre afín a las petroleras ideal para negociar aumentos de precios", dijo a **Página/12** un legislador que pidió reserva de identidad. "Es el mismo que firmó la multa que se le puso a Repsol YPF por 109 millones de dólares y que se redactó de modo tal que el Estado todavía no pudo cobrarla", recordó. En rigor se trató de una sanción que se originado en exportaciones de gas licuado a Paraguay a menor precio de la YPF estatal.

Capitanich, en tanto, indicó que en la reunión de los representantes de las petroleras y de las estaciones de servicio con el secretario de Defensa de la Competencia "se ha tratado el eventual aumento del precio del combustible, que por ahora esta descartado". "Pretendemos que no existan aumentos porque eso puede generar un efecto no deseado", concluyó.

El ranking de la inflación

Cebolla, harina y aceite son los productos de la canasta de alimentos que más aumentaron durante los primeros días de febrero. Según un relevamiento de la Liga de Acción del Consumidor (Adelco) realizado en supermercados de Capital y Gran Buenos Aires, estos tres productos aumentaron más del 20 por ciento durante los primeros doce días de febrero. El kilo de cebolla encabeza el ranking de aumentos con el 26,8 por ciento, ya que subió de 59 a 75 centavos, mientras que lo siguen el kilo de harina de trigo, que subió un 23,3 por ciento, de 66 a 81 centavos, y el litro y medio de aceite mezcla con un 20,3 por ciento, de 2,33 a 2,81 pesos. En tanto que el kilo de pollo sin menudos aumentó un 11,9 por ciento (de 1,81 a 2,03 pesos) y el kilo de nalga para milanesas, un 8,7 por ciento (de 4,24 a 4,61 pesos). El kilo de arroz trepó un 2,1 por ciento (de 1,84 a 1,88 peso); la docena de huevos un 7,4 por ciento (de 1,68 a 1,80 peso); y el kilo de azúcar un 4,8 por ciento (de 58 a 61 centavos).

EL FMI TODAVIA NO DICE CUANDO VENDRA LA MISION

Loser tampoco precisa la fecha

El director del FMI para el Hemisferio Occidental, Claudio Loser, afirmó ayer que "hay bases para buenas conversaciones" con el gobierno argentino, pero se negó a dar una fecha para la misión del organismo que deberá viajar a Buenos Aires para iniciar las negociaciones por el paquete de ayuda financiera. E insistió con que todavía es "prematuro" hablar del monto de dicha asistencia. Por otro lado, ayer trascendió que un emisario de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Emilio Bianchi di Cárcano, obispo de Azul, realizó gestiones ante el Fondo antes del viaje del ministro Jorge Remes Lenicov. El prelado habría explicado en una reunión con la gerencia del Fondo la delicada situación social que se vive en Argentina. Y habría reclamado "apoyo para el pueblo argentino".

Loser, el argentino de mayor rango dentro del Fondo Monetario, explicó desde México que antes que sentarse a negociar un nuevo acuerdo con la Argentina "hay algunas precisiones que tienen que hacerse", y confirmó que una misión técnica viajará a Buenos Aires "en los próximos días". Sin embargo, no quiso precisar la fecha: "No tenemos una fecha exacta en este momento", aseguró.

Consultado sobre la magnitud del préstamo que podría otorgar el Fondo a la Argentina respondió: "No hay nadie que haya hablado de esos temas en las conversaciones que hemos tenido. Es totalmente prematuro", sostuvo.

En cuanto a la agenda, dijo que "lo primero que se tiene que trabajar, y se está trabajando, es normalizar el sistema de pagos". De otro modo, confirmó que el Fondo quiere, además de un nuevo ajuste de gastos en el presupuesto de la Nación y las provincias, una propuesta concreta por parte del gobierno para destrabar el corralito en el menor plazo posible.

Tal como anticipó este diario, la aspiración de máxima de la administración Duhalde es que Washington acceda a liberar los fondos remanentes del famoso blindaje, congelados desde noviembre pasado. Así, el paquete de ayuda ascendería a unos 8500 millones de dólares, contando préstamos del FMI, el Banco Mundial y el BID. Pero tales recursos no llegarían de una sólo vez, sino que serían desembolsados paulatinamente a medida que el gobierno vaya cumpliendo con las condicionalidades fijadas por el Fondo. Esta estrategia del organismo fue adelantada ayer por el canciller alemán Gerhard Schroeder, quien dijo que preferiría que los créditos fueran desembolsados "paso a paso" y no en un solo tramo.

DIPUTADOS DEL PJ RECHAZAN MAS AJUSTE

Rebelión en la granja

La rebelión que despertó en el bloque legislativo del justicialismo la discusión del proyecto de Presupuesto 2002 continúa. Unos 25 diputados del PJ se reunieron anoche en una quinta del Gran Buenos Aires para llevar adelante una propuesta alternativa al proyecto presentado por el Ejecutivo, al que calificaron de "irreal".

Los legisladores reclaman el restablecimiento de los haberes completos a trabajadores estatales y jubilados, eliminando la quita del 13 por ciento que dispuso la administración De la Rúa, y la inclusión de un artículo que garantice el pago del Incentivo Docente.

Como es sabido, el ministro Remes Lenicov volvió de Washington con la tarea pendiente de incluir recortes adicionales de gastos al Presupuesto 2002, y lograr una aprobación legislativa lo más expeditiva posible. EL proyecto de presupuesto girado por el Ejecutivo contempla una caída del PBI del 5 por ciento y, como los técnicos del FMI estiman que el derrumbe será mucho mayor –con lo cual la recaudación sería menor a la estimada– reclaman más ajuste por el lado del gasto.

Los diputados del Grupo Federal, integrado por las provincias chicas, cuestionaron a José De Mendiguren, a quién responsabilizan por la devaluación y la licuación de pasivos.


AFP

Las capas de la cebolla

Por Luis Bruschtein

El dólar dejó de ser el problema favorito por unos días y lo reemplazó la negociación con el FMI. Volvió el ministro Jorge Remes Lenicov de Estados Unidos con buenas y malas noticias y el problema pasaron o volvieron a ser los desocupados, el PAMI y los hospitales. La Argentina es como una cebolla, a medida que se van sacando las capas, más hace llorar.

La protesta social y el Fondo Monetario más que nunca tienden a colisionar como dos trenes a toda velocidad. Las exigencias del Fondo para más recortes, sobre todo en las provincias donde las economías regionales fueron las primeras en capotar con el régimen anterior, y para más privatizaciones, en este caso del sistema financiero estatal, el Banco Nación, el Provincia y el Ciudad de Buenos Aires, desmienten los despuntes autocríticos que sobrevinieron poco después del default.

El Fondo puso sus condiciones y de muy buena manera le explicó a un desesperado ministro de Economía de un país quebrado, sentado sobre un polvorín, que decidirá si pone algo de plata dentro de sesenta días cuando vea que sus consejos son aplicados. En algunos medios se suele hablar de "ayuda" del FMI, pero lo que sucedió en Washington parece más la simple extorsión a un tipo con la soga al cuello. Porque nadie sabe lo que puede pasar en sesenta días en la Argentina, si vuelve la crisis del dólar, estalla la crisis social o redoblan las especulaciones sobre toda la gama de posibles golpes, desde Seineldín hasta el último que hablaba de una conspiración con participación de la Armada. Como poder ser, puede ser cualquier cosa, hasta un golpe de los policías riojanos.

Cuando se difundió la carta del papa Juan Pablo II advirtiendo sobre un estado "preanárquico" en la Argentina, el obispo de Morón, Justo Laguna, aclaró que el Pontífice no se refería a un posible golpe militar, "porque –dijo– esa mentalidad ya ha sido superada en las Fuerzas Armadas". El mismo jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, salió a desmentir todas las versiones y también lo hizo el jefe carapintada Mohamed Alí Seineldín, en la parte que a él le correspondía.

A veces se acusa a la izquierda de ser "ideologista", es decir, defender o atacar una idea por una cuestión de dogma y no por el efecto concreto que imprime sobre la realidad esa idea o propuesta. No tendría que sorprender que la relación del Fondo con la Argentina fuera con esa misma característica "ideologista" con que se suele acusar a un sector de la izquierda. El dogma neoliberal pareciera estar por encima, incluso, de sus intereses locales a mediano plazo a los que este gobierno no ha amenazado, pero que podrían ponerse en serio riesgo si estalla la crisis.

Esta gravedad de la situación, incluyendo la debilidad del Gobierno, es también su única fuerza para negociar o gestionar. Es la que utiliza el ministro Remes Lenicov en Washington con el FMI y la que pone sobre la mesa del Congreso para lograr la aprobación del Presupuesto ante la renuencia de los legisladores que no comparten el proyecto estratégico del Gobierno. Pero cuando la debilidad es la única fuerza, el resultado es impredecible, es un recurso desesperado. En ese contexto, los negociadores del Fondo decidieron tensar de la cuerda al máximo, como si dijeran "vamos a poner la plata cuando lleguen al borde del precipicio". El problema es que la caída desde ese borde se produce de la noche a la mañana, como bien lo saben Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa. Todo está como siempre hasta que el ruido de un cohete desencadena el final.

Evidentemente, la evaluación que hacen los técnicos del Fondo desde la pura macroeconomía no presupone que haya una caída de ese tipo en los próximos 60 días. Claro que esos técnicos no saben nada de conflictos sociales y crisis políticas y esa ignorancia los lleva a jugar con fuego entre variables que no conocen.

El gobierno de Duhalde buscó su base de sustentación en una alianza con los sectores empresarios más concentrados de la producción, que son sus defensores más claros en este momento. Y espera que el respaldo de lossectores populares llegue más tarde, cuando los efectos de la reactivación motorizada por estos sectores favorecidos por sus medidas lleguen hasta la parta más baja de la pirámide social. Mientras tanto, esta zona más baja de la pirámide es la que recibe los golpes más fuertes con devaluación, indexación, aumentos de precios y todo el descalabro de la red social desde los planes de apoyo hasta los hospitales.

Para ese sector, trabajadores, desocupados, clases medias, no hubo medidas ni siquiera parciales y solamente se le ofrece esa posibilidad de reactivación con "derrame" para el futuro. Obviamente es mejor que el descampado sin futuro que había dejado el modelo neoliberal. Pero nadie garantiza que ese "derrame" no sea nada más que un "goteo" en el marco de un modelo de acumulación enfocado a la exportación, con alguna necesidad de mercado interno y con una fuerte necesidad de costos internos lo más bajos posible.

Ese es otro flanco de la negociación que aprieta al Gobierno. Por un lado el FMI y por otro los sectores populares. El problema es que en este caso no tiene interlocutores tan claros en las comisiones de piqueteros o en las asambleas de vecinos y porque además, de los que existen, ninguno está dispuesto a negociar sobre la base de lo que el Gobierno ofrece. No ven medidas específicas destinadas a mejorar sus problemas. El Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo) y la CTA habían plebiscitado un seguro de empleo que en total implicaba más de 500 pesos promedio para hogares pobres, pero el Gobierno anunció que mantendrá los que existían antes y que todavía se demoran en renovarse. Con devaluación, aumentos de precios e indexación de créditos, en algún momento, más temprano que tarde, tendrá que haber reclamos de aumentos salariales, pero en el Presupuesto sigue habiendo zonas de recortes y ajustes.

Eduardo Duhalde no puede esperar respaldo popular sin ofrecer nada, más allá de lo mínimo que necesita para su estabilidad hasta que empiece la reactivación que espera. Y tiene miedo de que, si ofrece algo más que eso, lo que se reactive sea su imagen de "populista" con que lo chantajean desde Washington. Pero ese mínimo se hace cada vez más grande a medida que pasa el tiempo hasta esa esperada reactivación. La pregunta es en qué punto alguna de esas dos variables tira abajo a la otra o cuál tiene mayor capacidad de flexibilizar sus posiciones, el Fondo Monetario o la gente que ya tiene el agua al cuello.

Para el Fondo se trata de cuestiones de negocios, a los que en definitiva este gobierno trata de no afectar por lo menos en el mediano plazo. Para los sectores populares se trata cada vez más de una cuestión de sobrevivencia y están acostumbrados a escuchar promesas que nunca se cumplieron. En realidad, en muchos casos están peor que antes por haber confiado en algún momento en esas promesas, con lo cual su reacción es mucho más escéptica hacia los gobiernos y los políticos y la única forma de cambiar esa actitud no es con promesas por más sinceras que sean, sino con gestos concretos.

Cuando Duhalde asumió y tuvo que vérselas con el corralito, dijo que le habían dejado una bomba de tiempo que debía desarmar con mucho cuidado. Los responsables más directos de esa bomba fueron las administraciones de los diez años anteriores. Pero desembocaron en el corralito por haber aplicado en crudo las recetas que les impuso el Fondo Monetario que llevaron al país a varios años de recesión sin tregua. Y en este momento, la presión del Fondo puede activar una bomba más explosiva todavía que la del corralito.

CACEROLAZO DE BARRIOS Y PIQUETEROS

Viernes, en la plaza

Cumpliendo la cita de los viernes, las asambleas juntaron más barrios y recibieron piqueteros.

Por Sergio Kiernan

Si faltaba algo para que el cacerolazo de los viernes fuera una costumbre argentina, dos muchachos se encargaron de aportarlo anoche: en una sólida parrilla de hierro, arrancaban sin trabajo las brasas para el asado y el choripán. Sufriendo el viento inesperado que hacía tiritar a los de short y a las de remera, todos miraban con impaciencia el fueguito que crecía. Y no faltó el que entre las banderas extrañara al cafetero.

La costumbre no le quitó filo a la manifestación. Había más barrios que nunca, estaban los partidos de la izquierda y sobre la medianoche llegó una nutrida columna de la Universidad Popular de las Madres. La gente seguía llegando aunque era tarde y soplaba, y hubo un pico de ingenio en las consignas.A la hora en que en otros viernes las familias ya se iban, todos esperaban a los piqueteros para hacer una marcha unida. Los piqueteros iban a pasar la noche en la plaza para su plenario de hoy.

La valla policial esta vez estaba tapada por un interminable pasacalles naranja y blanco con las palabras "desocupación, hambre, represión, impunidad, exclusión" pintadas en negro. Cerca de la pirámide, se juntaban los carteles caseros. Dos ciclistas anunciaban para el próximo viernes un rally solidario hasta Mendoza, mientras que justo atrás el pasacalle del Polo Obrero amenazaba llevarse volando a los que lo sostenían. Sobre el monumento, unos muchachos cuelgan un cartelón negro pidiendo Libertad a Emilio Alí, el piquetero de Mar del Plata que lleva más de un año en prisión. Otros carteles avisaban de la presencia de los desocupados de las villas 21 y 24 de Barracas, de Suteba, CTA, ATE y el Frenapo de Flores.

Más zafados, muchos caceroleros se colgaron por el cuerpo sus consignas. Un hombre de barba sostenía un inmodesto cartel que

> **Inquietud:** *Un señor paseaba con un cartelón al cuello listando los aumentos de estos días en artículos de primera necesidad y con una conclusión: "Gracias, Duhalde, sos un genio".*

sostenía que era dueño de un "codiciado pene" pero que aun así "yanquis, gallegos y bancos me cogen". El cartel se preguntaba si no era increíble. Un señor de Lugano avisaba desde su cartulina que "sin trabajo no hay futuro, sin industria nacional no hay país", mientras que un cartel muy bien hecho llamaba a juntar firmas para que los concejos deliberantes sean ad honorem. "¿Qué sabe hacer un político para ganar 5000 pesos?", se preguntaba un señor desde un cartel amarillito.

La plaza empezó a llenarse cuando empezaron a llegar las columnas de las asambleas barriales. Las primeras fueron del sur –Lanús, Adrogué, Longchamps, Lomas de Zamora, Gerli, Bernal, Quilmes, San Miguel, José C. Paz, Lugano– seguidas por varias de barrios cercanos a la plaza –Balvanera, Congreso, Medicina–. Después llegaron los del norte, Canning y Córdoba, Pueyrredón y Córdoba, Córdoba y Anchorena, Núñez, Saavedra, Plaza Rodríguez Peña, Alto Palermo. Por primera vez, asomaron carteles de Villa del Parque y Villa Pueyrredón, que suelen quedarse por sus pagos a cacerolear.

Izquierda Unida, el MST, el Movimiento Juvenil Cooperativo y hasta un anónimo grupo anarquista poblaban de banderas blancas, rojas y amarillas la plaza. Al "que se vayan todos" de siempre se le sumaba el "paredón, paredón a todos los corruptos que vendieron la Nación", mientras que la columna de Lanús agregaba un estribillo pidiendo que el Presidente se volviera... bueno, al vientre de su madre.

Un señor paseaba con un cartelón al cuello listando los aumentos de estos días en artículos de primera necesidad y con una conclusión: "Gracias, Duhalde, sos un genio". No era el único llamativo. Se podía ver una señora con una linda lata de Chivas Regal rellena con algo que hacía ruido, como una maraca, y una abuela con un delicado platito de metal, golpeándolo con cuidado con una cucharita diminuta. Otra mujer paseaba con una careta de monstruo a la que le había agregado a mano "pueblo argentino" y en un rincón un nene de dos años y su perrito reaccionaban al paseo con intereses opuestos: el chico golpeaba encantado una lata, el perrito ladraba, sacado y sobrepasado.

Como la policía estuvo discreta, no había demasiada tensión. El mal momento llegó casi a la una, cuando unos pibes arrancaron una fogata sobreYrigoyen y se treparon al andamio de la AFIP a hacer pintadas y colgar una bandera. Los federales avanzaron con un celular y efectivos hasta la valla. Pero los mismos caceroleros apagaron el fuego y empezaron a gritarles a los chicos que se bajaran.

Para el cierre de esta edición, no se habían registrado incidentes.

El Presidente se comprometió ante el canciller germano a estudiar "en profundidad" cada pedido de extradición que formulara ese gobierno. Schroeder dio gran importancia a la cuestión de los derechos humanos. Le dedicó una reunión en una visita de menos de un día.



El canciller Schroeder recibió a familiares de desaparecidos y a organismos de derechos humanos.
"Los alemanes sabemos que sólo se puede construir el futuro aclarando el pasado", definió.

Compromiso de Duhalde sobre los desaparecidos de origen alemán

Por Victoria Ginzberg

El canciller alemán, Gerhard Schroeder, dejó en un momento a un lado los problemas económicos y le planteó al presidente Eduardo Duhalde otro tema de interés para su país: los desaparecidos durante la última dictadura militar. El terrorismo de Estado no fue un asunto que se habló al margen, fuera del protocolo. En una visita de menos de un día en un contexto difícil, la máxima autoridad del gobierno alemán recibió a familiares de desaparecidos y obligó a Duhalde a ensayar una respuesta sobre los pedidos de extradición contra militares argentinos. El Presidente dijo que se analizará "en profundidad" cada caso.

La delegación de familiares de desaparecidos de origen alemán –veinte personas entre madres, hermanos e hijos de las víctimas– desplegó, en la entrada del Hotel Sheraton, una bandera en la que exigían justicia. En el salón Martín Fierro los esperaban el cónsul Sven Krauspe, el experto del Ministerio de Relaciones Exteriores alemán en Asuntos Latinoamericanos, y representantes liberales, social-demócratas y verdes del Parlamento. Luego de que se iniciara la reunión hizo su aparición el canciller, con quien pudieron hablar alrededor de veinte minutos.

Los familiares –que estaban acompañados por su abogado, Rodolfo Yanzón, y el de la Embajada, Alberto Zuppi– afirmaron que Schroeder hizo varias definiciones contundentes. "Los alemanes sabemos que sólo se puede construir el futuro aclarando el pasado", dijo. Expresó también que apoya la continuidad de los procesos judiciales, tanto aquí como en Alemania y que intercederá por este tema cada vez que se encuentre con autoridades argentinas. Es más, informó que acababa de decirle a Duhalde que estaba preocupado por la actitud de Argentina hacia los juicios que se llevan a cabo en su país.

> **Negativas:** ***Hasta ahora, la fiscalía de Nuremberg, que investiga los casos de alemanes desaparecidos, recibió solo negativas de las autoridades argentinas.***

El único momento frío fue cuando los familiares expresaron su disconformidad por la participación en la comitiva de un representante de Daimler-Chrysler, fabricante de Mercedes Benz, ya que uno de los gerentes de la firma en Argentina en la década del '70 está acusado de haber señalado a trabajadores de la empresa que luego desaparecieron.

El interés de Schroeder por los crímenes de la dictadura hizo que Duhalde tuviera que dar una respuesta cuando en la conferencia de prensa le preguntaron cuál era su posición respecto a los pedidos de extradición: "Es una situación muy dolorosa y si se presentara el caso lo analizaríamos en profundidad". Las palabras del Presidente podrían indicar que hay voluntad de dejar de lado el decreto con el que el ex presidente Fernando de la Rúa ordenó rechazar automáticamente cualquier solicitud de un tribunal extranjero sobre el tema. Sin embargo, la frase cobra un sentido simplemente "protocolar" si se tiene en cuenta que un reclamo sobre Alfredo Astiz que llegó de Suecia fue impugnado por este Gobierno en base al principio de territorialidad y al citado decreto y que hace diez días el Presidente aseguró ante la cúpula de las Fuerzas Armadas que no se haría lugar a estos pedidos.

Hasta ahora, la fiscalía de Nuremberg, que investiga los casos de alemanes desaparecidos, no recibió más que negativas de parte de las autoridades argentinas. No sólo se opusieron a la extradición de Carlos Guillermo Suárez Mason, sino a cualquier tipo de colaboración. Se rechazó el pedido de cooperación para interrogar a testigos de dos secuestros y al agente del Batallón 601 Carlos Antonio Españadero, quien, bajo el alias de "mayor Peyrano" recibía durante la dictadura a los familiares que iban en búsqueda de ayuda a la Embajada alemana. Sin embargo, el Gobierno tendrá oportunidad de poner en práctica su "análisis en profundidad" de los pedidos de extradición. El tribunal decidió el mes pasado enviar a Buenos Aires –no hay noticias de que hayan llegado aún– las solicitudes de arresto de los represores Juan Bautista Sasiaiñ y Pedro Alberto Durán Sáenz.

Ellen Marx tiene ochenta años y una hija desaparecida. Llegó a Buenos Aires huyendo de la persecución nazi. Fue la encargada de entregarle aSchroeder una carta en la que se resumían las posturas de la comisión de los familiares. Al hablar de la situación general de Argentina, la mujer le dijo al Canciller que ella era una de las pocas personas vivas que recuerdan lo que pasó durante la profunda crisis económica de la entreguerras en Alemania y cómo eso ayudó a engendrar el nazismo. Fuera del protocolo, Schroeder les confió a sus interlocutores que sentía que Duhalde no era consciente de la difícil situación que debía enfrentar.

SCHROEDER

Nada

Por Santiago Rodríguez

El presidente Eduardo Duhalde lo trató de "amigo" y hasta tuvo el gesto de ir personalmente a Ezeiza a despedirlo en señal de agradecimiento, pero lo único concreto que obtuvo de Gerhard Schroeder fueron palabras y expresiones de comprensión. Es que el canciller de Alemania aseguró que su país "está muy dispuesto a ayudar y prestar respaldo" financiero a la Argentina, pero en el marco de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y no en forma directa, y condicionó el aumento y mantenimiento de las inversiones alemanas a "que no se produzcan medidas proteccionistas". Schroeder también fue claro frente a la situación planteada con Siemens por la rescisión del millonario contrato para la confección de los DNI: "Obviamente –declaró–, el gobierno alemán apoya la posición de la empresa alemana".

La visita de Schroeder al país guardará relación con la expectativa que había generado sólo en el caso de que sus palabras de apoyo se traduzcan en un auxilio financiero concreto del FMI a la Argentina. La llegada de Schroeder –quien ayer regresó a Alemania país después de permanecer apenas 20 horas en Buenos Aires– era aguardada por los funcionarios del Gobierno no sólo por ser el primer colega europeo que venía a ver a Duhalde desde que está en la Casa Rosada, sino porque es además el jefe de Estado de uno de los países con mayor peso dentro del FMI e integrante del poderoso G-7.

"No soy partidario de negociaciones bilaterales", fue una de las primeras definiciones que dejó el canciller alemán. Esto es en otras palabras, que Alemania no auxiliará en forma directa a la Argentina.

Después de aclarar ese punto, Schroeder sí dejó abierta la posibilidad de colaborar a través de los organismos multilaterales. "Pienso –dijo– que tenemos que concentrar los esfuerzos en las negociaciones

BRAVO DENUNCIA UNA FOSA COMUN

El pozo del horror en

No debe haber más de cuarenta cuadras entre el centro de San Miguel de Tucumán y un terreno cubierto de limoneros conocido como Finca de Vargas. En dicho terreno, sostiene una denuncia presentada por un funcionario del gobierno provincial ante la justicia federal, existe un pozo de amplias dimensiones que fue utilizado por la dictadura militar para arrojar cientos de cadáveres entre 1976 y 1977, los años en que Antonio Bussi gobernó a sangre y fuego la provincia.

Mientras en Tucumán, el director de Transporte local, Enrique Romero, hacía pública su denuncia, en la Cámara de Diputados de la Nación, los legisladores del ARI, Al-

APOYO AL GOBIERNO PERO PONIENDO CONDICIONES

de negociaciones bilaterales

Duhalde lo trató de "amigo" y el Gobierno celebró su visita. Pero el canciller alemán dejó en claro que no habrá apoyo a nuestro país fuera de las negociaciones con el FMI. Y que le da la razón a Siemens en el conflicto que tiene con Argentina por los DNI.

Adrián Pérez



El canciller alemán dedicó 20 horas de viaje a la Argentina. Se reunió dos veces con el Presidente.
Compartieron una cena el jueves y la reunión oficial fue ayer. Duhalde lo acompañó luego al aeropuerto.

con el FMI para ver si se puede prestar una ayuda razonable".

La fórmula que propuso el alemán para destrabar las negociaciones con el FMI es la misma que aplicó Mostaza Merlo y que tanta felicidad le dio a los hinchas de Racing: "Lo que se debería hacer es empezar realizando las medidas paso a paso y prestar al mismo tiempo la asistencia también paso a paso. Tenemos que evitar que se produzca un círculo vicioso, que por una parte se diga que se requiere un saneamiento completo antes de prestar ayuda y por el otro que se espere esta ayuda para tomar medidas." Schroeder remarcó, además, que la Argentina "puede sentirse respaldada por el G-7", a partir de la declaración de los ministros de Hacienda de los siete países más industrializados del mundo reunidos recientemente en Canadá, donde ratificaron la necesidad de ayudar al país a través del FMI.

El interés del Gobierno pasaba, además de la promesa de ayuda financiera que pudieran recibir, por hacerle entender a Schroeder que "la Argentina no puede soportar la asfixia financiera y comercial al mismo tiempo" y así conseguir una mayor apertura de los mercados en la Unión Europea. Ese bloque, por ejemplo, tiene un cupo de importación de carne argentina de 28 mil toneladas y ya hay un pedido concreto para que sea extendido.

"Alemania siempre es partidaria de la apertura de los mercados para las importaciones agrícolas porque no queremos correr el peligro de que no se abran los mercados sudamericanos para nuestros productos", sostuvo Schroeder y ya que estaba en ese tema dejó una advertencia: para que las inversiones alemanas continúen en la Argentina "se requiere que no se produzca medidas proteccionistas".

A propósito de inversiones alemanas, Schroeder habló también de Siemens y señaló "el gobierno alemán apoya la posición de la empresa, pero no tomamos parte en la negociación". En su comitiva llegó también a Buenos Aires el titular de esa firma, Heinrich von Pierer, quien por la tarde analizó el tema con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov.

En el Ministerio del Interior –la otra área encargada del asunto– avanzan en la definición de la indemnización que le corresponde a Siemens. La empresa reclama un resarcimiento de más de 600 millones de pesos contra los 180 que en principio habría disposición de reconocerle por las inversiones realizadas. Sin embargo, todo lo que sea un gasto extra es prácticamente imposible de afrontar y por eso en Hacienda empiezan a ver con buenos ojos la posibilidad de reestablecer el contrato con Siemens.

El balance que Duhalde hizo de la visita de Schroeder fue que "va a hacer todo lo posible para ayudarnos". Agregó que es "amigo" de la Argentina: "ha venido en momentos difíciles y para extendernos su mano".

DE LA DICTADURA

Tucumán

fredo Bravo y Oscar González, daban cuenta de la misma información a través de una investigación periodística que había llegado a su poder. Según los legisladores, en dicha investigación –que todavía no fue dada a conocer– se habrían identificado al menos 100 cadáveres. En conferencia de prensa, Bravo, quien es además integrante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, dijo que "una historia sin verdad y justicia no es historia".

Pero la denuncia del funcionario tucumano nada dice de las identidades de los seres humanos que fueron arrojados en el pozo de algo más de tres metros de circunferencia y unos 80 de profundidad que en la actualidad está tapado.

En su escrito, Romero sostiene que las excavaciones tendrán que ser realizadas por antropólogos y arqueólogos ya que "es necesario tomar los máximos recaudos, para rescatar los cuerpos de la mejor manera posible y tratar de determinar las identidades".

Una ayuda de Chile

Un avión Hércules de la Fuerza Aérea de Chile llegó ayer a Buenos Aires con una carga de 15 toneladas de insumos hospitalarios, medicamentos y artículos sanitarios, donados por el gobierno de Chile a la Argentina. El cargamento, parte de una donación de 65 toneladas, fue recibido por el vice canciller argentino, Jorge Marcelo Faurie; el vocero presidencial, Eduardo Amade; y el Embajador de Chile en la Argentina, Jorge Arrate Mac Niven. "Esto va a contribuir a ayudar muchísimo a la situación sanitaria, que ustedes saben es bien difícil, especialmente en los hospitales públicos", declaró Amadeo en Aeroparque. Por su parte, Arrate Mac Niven afirmó que el envío es "un gesto de solidaridad del Gobierno y el pueblo de Chile con la Argentina". El diplomático también declaró que la situación del país se "con un doble sentimiento, por una parte de inquietud, y por otra con un ferviente deseo de que se superen los problemas y que en el plazo más breve pueda recuperar el nivel de crecimiento y un nivel de equidad social compatible con lo que ha sido siempre la tradición argentina".

BATLLE PIDIO APOYO PARA ARGENTINA

"Es un gran país"

"Si los organismos internacionales la apoyan, Argentina va a salir adelante, porque es un gran país", aseguró ayer el presidente uruguayo Jorge Batlle durante una reunión con el primer mandatario norteamericano, George Bush.

"¿Cómo está la Argentina?", fue lo primero que le preguntó el presidente norteamericano a su colega latinoamericano en la reunión que tuvieron ayer en Washington. "Cuando llegamos a Estados Unidos o a cualquier país del mundo, lo primero que nos preguntan es cómo está Argentina: y nuestra respuesta es que es un país económicamente sano", declaró el mandatario uruguayo después de la entrevista, en la que también participaron el secretario de Estado, Colin Powell, el canciller uruguayo Didier Opertti y el embajador de Uruguay en Washington, Hugo Fernández Faigold.

Batlle señaló que "lo que Argentina precisa es un sistema fiscal equilibrado, en donde lo que se gaste no sea tanto ni desordenado, porque eso es lo que la ha llevado a esta situación", y agregó que el país "está adquiriendo conciencia de esa realidad y, si los organismos internacionales la apoyan para encaminarse con ese propósito, va a salir adelante".

En la reunión los dos presidentes acordaron la formación de una comisión que diseñe un acuerdo bilateral de comercio e inversión, con los mismos lineamientos que tuvo el inicio de las negociaciones de libre comercio entre Estados Unidos y Chile en 1998. Aunque el tratado del Mercosur, que Uruguay integra, establece que ninguno de sus miembros puede acordar en forma bilateral aranceles preferenciales o tratados de libre comercio con una nación que no integre el bloque.

Alfonsín pega pero no habla

Visiblemente enojado, Raúl Alfonsín se negó ayer a comentar el incidente que había protagonizado el día anterior con un grupo de vecinos que organizó un cacerolazo en la puerta de su casa, con los que el ex presidente estuvo a punto de terminar a los golpes. "De esas cosas no quiero hablar, no voy a hacer ninguna declaración", dijo el jefe radical, con gesto nervioso, cuando los periodistas quisieron consultarlo luego del velorio del ex gobernador bonaerense Anselmo Marini. Quien salió a defenderlo fue el gobernador Felipe Solá. "De Alfonsín se pueden decir muchas cosas, pero no se puede decir que no tiene coraje para decir lo que piensa", aseguró Solá.

Storani preocupado

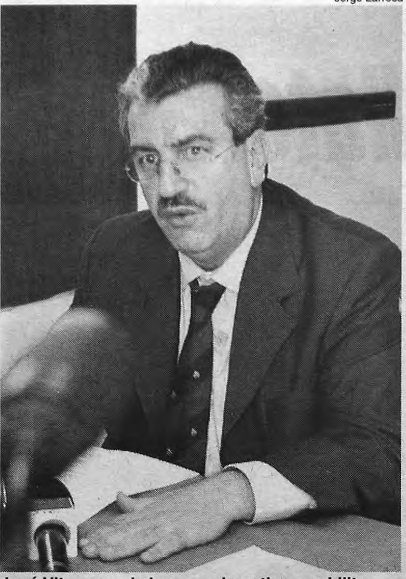
"No quiero exagerar, ni quiero dramatizar, pero si no se reconstituye en el país un poder político fuerte que recree un proyecto nacional, es posible que podamos entrar en una etapa de disolución nacional", evaluó ayer el presidente del Comité Provincia, Federico Storani. "Hay ejemplos patéticos de lo que ha pasado, como los changarines del Mercado Central corriendo a los desocupados o cuando se produjeron los saqueos a comerciantes que fiaban y daban créditos a muchos vecinos. Esto demuestra que los lazos de solidaridad están quebrados en la Argentina", agregó el ex ministro del Interior.

El ajuste provincial

El ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, convocó a los gobernadores para analizar la situación de cada una de las provincias. El encuentro está previsto para el lunes, a las 16.00, en el Salón de los Escudos de la Casa Rosada, y contará con la presencia del jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. Según explicaron ayer, la reunión se enmarca en las negociaciones del Gobierno con el FMI, por lo que no se descarta la posibilidad de que se analice un nuevo ajuste en los estados provinciales.

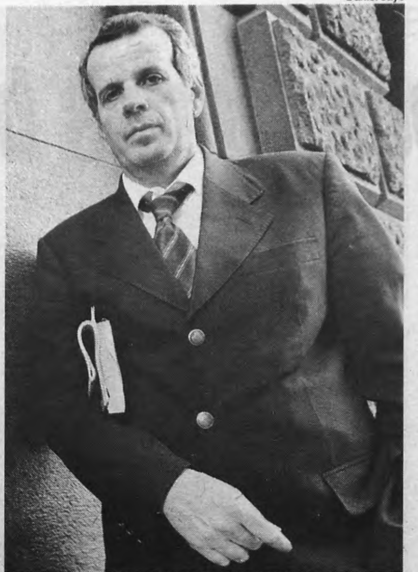


Jorge Larrosa



José Vitar, uno de los que simpatiza con Lilita.
Integran su línea Raimundi, Parentella y María América.

Daniel Jayo



Darío Alessandro, ex operador de Alvarez.
Es el referente del FG cercano a Duhalde.

El FG prepara el divorcio y la separación de bienes

Dos facciones se disputan lo que queda de la fuerza que creó Chacho. Una cercana al Gobierno; otra al ARI. En marzo una de ellas se quedará con el partido. La incógnita: qué hará Ibarra.

Por José Natanson

El Frente Grande, hoy en estado cataléptico, dejará de existir a partir del mes que viene. En el congreso del 23 de marzo, el sector que lideran Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Juan Pablo Cafiero intentará forzar una definición política de apoyo al Gobierno. Será rechazada por el grupo que ha formado un interbloque con el ARI de Elisa Carrió, que contará seguramente con el apoyo de Aníbal Ibarra. Se medirán las fuerzas de cada tendencia y la que gane asumirá el control del partido. Resultado: un final bastante triste para una fuerza que fue potente y prometedora, que se propuso como alternativa a los dos partidos tradicionales y que hoy no es ni la sombra de lo que fue.

Líneas

◆ La primera –denominada FG oficial– está compuesta por ocho diputados capitaneados por Alessandro, entre los que se encuentran algunos bastante conocidos como Rodil y Nilda Garré. A ellos se suman Juan Pablo Cafiero y Alberto Flamarique, cuya mujer, Cristina Zuccardi, integra la bancada.

Su posición es clara: mantuvieron la Alianza hasta el final, votaron junto al radicalismo en las dos asambleas legislativas y decidieron apoyar el acuerdo con el PJ que ubicó a Duhalde en la Presidencia. Acompañaron las iniciativas parlamentarias de la nueva gestión e incluso decidieron sumarse: Cafiero aceptó integrar el Gobierno a pesar de que le ofrecieron un cargo de segunda línea y sin funciones específicas.

En cuanto a la relación con Carlos "Chacho" Alvarez, ex jefe del partido, la mayoría prácticamente no se habla, a pesar de que tres de ellos –Flamarique, Rodil, Alessandro– fueron sus operadores privilegiados hasta no hace tanto tiempo (un dato curioso y que revela tanto el camino que eligieron los diputados como el estilo de conducción y el rumbo del ex vicepresidente).

◆ El segundo núcleo se terminó de definir hace dos semanas, cuando siete diputados liderados por José Vitar y Carlos Raimundi que ya habían roto con el bloque inauguraron un interbloque con el ARI de Elisa Carrió. Se abstuvieron en las asambleas, reclamaron elecciones y rechazaron las iniciativas oficiales. Los rebeldes entre quienes también revistan Irma Parentella y María América González han virado a la oposición más clara al acuerdo Duhalde-UCR. Aspiran a recuperar al Frepaso como opción frente a los partidos tradicionales. Son los más cercanos a Chacho, con quien se reunieron antes de decidir su sociedad con la legisladora chaqueña.

◆ La tercera posición (en realidad una no-posición) es la de Ibarra. Al principio parecía que respaldaba a Duhalde (incluso fue uno de los primeros en visitarlo), pero luego se fue alejando, y hasta el momento viene eludiendo una respuesta.

Futuro

Aunque la convivencia entre los dos bandos es civilizada, el grupo capitaneado por Alessandro cree que ha llegado el momento de forzar una definición. "En un partido grande, como el PJ, pueden convivir varias posiciones. Pero nosotros somos tres gatos locos y encima no tenemos un rumbo claro. Así no puede seguir", justificaba uno de ellos. "Nuestra intención no es pelear por el sello del partido sino darle un corte a una situación absurda", agregaba.

La idea es aprovechar el congreso del 23 de marzo para que el FG adopte una posición política más nítida. Allí, el grupo de Alessandro, Rodil y Cafiero intentará aprobar un documento que expresa el apoyo al Gobierno con el argumento de que la otra alternativa es la dolarización. Será rechazado por la corriente pro ARI, y seguramente habrá una votación, en la que cada bando medirá sus fuerzas.

Todo indica que el FG oficial cuenta con mayoría: Alessandro controla un sector de la Capital; Rodil y Juampi son fuertes en la provincia. Tienensocios importantes, como Julio Arriaga en Río Negro y algunos aliados de peso en el interior, claves para conseguir la mayoría de los congresales. Y está Flamarique, que controla los representantes de Catamarca, San Juan y Mendoza y que sumaría sus fuerzas a este sector.

> **Diagnóstico:** *"En un partido grande, como el PJ, pueden convivir varias posiciones. Pero nosotros somos tres gatos locos y no tenemos un rumbo claro. Así no puede seguir".*

La otra corriente, a pesar de su cercanía a Chacho, tiene menos peso dentro de la estructura partidaria (la Casa del Frente, por ejemplo, quedó bajo la órbita del otro grupo). "Es lógico que ellos manejen el aparato. En realidad, se trata de definir si nos quedamos atados a los viejos partidos o si tratamos de construir una opción distinta", definía ayer un diputado del interbloque.

La gran incógnita es la posición de Ibarra, que además de ser la máxima figura del partido controla un sector de la estructura porteña y arrastra a otros dirigentes, como los bonaerenses Alejandro Mosquera y Oscar Laborde.

Su camino es más bien sinuoso: fue electo presidente del FG con el apoyo del sector de Alessandro y frente al rechazo del grupo de Vitar, que lo acusó de pactar también con Flamarique. Acercó, además, su apoyo inicial a Duhalde. Sin embargo, de a poco fue virando: ahora coquetea con Vitar, al que ofreció reconocer como la bancada oficial del Frente. En un reportaje con **Página/12**, su hermana, la senadora Vilma Ibarra, anunció su apoyó al interbloque que lidera Carrió. "Al final, Aníbal se va a ir con ellos: cree que ése es su espacio natural", reconocen en el otro bando. "Ya está decidido a jugar con nosotros, aunque no le guste nada quedar cerca de Chacho", explican.

En cualquier caso, el final es inevitable. Todos los dirigentes consultados por este diario, de una vereda y de la otra, coincidieron en que no queda otro camino. "Como mucho, trataremos de evitar las escenas y los gritos, buscar un final digno y de mutuo consentimiento, pero el divorcio ya está firmado", definía uno de ellos.

En busca de la unidad

El jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el diputado socialista popular Rubén Giustiniani se reunieron ayer y analizaron la posibilidad de "relanzar un espacio de unidad de centroizquierda", además de coincidir en que hay que "avanzar sin titubeos en una reforma política cuyo denominador sea la transparencia y la capacidad de gobierno". Ibarra destacó que "es necesario que aunemos esfuerzos con otros gobiernos progresistas, como el de Rosario, para afianzar y profundizar la capacidad de gestión, ya que las soluciones se reflejan con el compromiso constante del trabajo y especialmente de la transparencia". La intendencia rosarina está en manos del socialista popular Hermes Binner, a quien el frepasista considera como parte de su mismo espacio político. Ibarra –titular además de un Frepaso partido entre los que se sumaron al Gobierno y los que están con el ARI– sostuvo que "el espacio de diálogo del progresismo deber ser reformulado con un sentido de unidad" y que "la respuesta está en las fuerzas políticas no comprometidas con la receta del ajuste perpetuo".

SOLA DESMINTIO SU RENUNCIA Y HABLO CON DUHALDE

Pipa de la paz en provincia

Por Raúl Kollmann

"No voy a renunciar. Son rumores como los que hace siete días hablaban de la renuncia del gobierno nacional". Con estas palabras, el gobernador bonaerense Felipe Solá salió a enfrentar los rumores sobre su renuncia que, obviamente, sus hombres adjudicaron a operadores duhaldistas. Durante los últimos días fue creciendo la tensión entre Solá y los referentes bonaerenses del Presidente, pero en las últimas horas hubo una charla entre el gobernador y el primer mandatario y según coinciden en señalar hombres de ambos sectores se habría fumado la pipa de la paz. Al menos por un tiempo.

El choque entre Solá y el duhaldismo tiene los siguientes ingredientes:

◆ Solá considera que le tiraron la provincia por la cabeza dejándole una situación explosiva. Como muchos, califica el pase de Carlos Ruckauf a la Cancillería como una huida.

◆ Ante el catastrófico panorama económico resolvió una serie de recortes que, según los duhaldistas, "se hicieron al margen de los códigos". O sea sin respetar al aparato de Duhalde que es, nada más y nada menos, el principal soporte del Presidente. En especial si las cosas se agravan.

◆ Solá liquidó –según los duhaldistas– viáticos de empleados estatales, becas estudiantiles, restringió el uso de celulares y automóviles, planteó una durísima reducción del gasto en la Legislatura y otras iniciativas por el estilo. Esto no se hizo, siempre en palabras de los referentes de Duhalde, buscando un consenso con los legisladores del Presidente.

> **Búsqueda:** *Tras la charla con Duhalde y una larga reunión con los legisladores del Presidente buscaron fórmulas para hacer recortes desactivando las tensiones.*

◆ La embestida también abarcó a la Justicia. El gobernador reiteró que no puede haber ferias judiciales tan largas, planteó recortes en los ingresos por antigüedad de los jueces y pidió restringir las custodias de magistrados y juzgados que ocupan a 1700 policías. El choque en este terreno con la Corte provincial parece que va a derivar en la renuncia de seis integrantes del máximo tribunal bonaerense. Tres ya dimitieron.

Tras la charla de ayer con Duhalde y una extensísima reunión con los legisladores del Presidente se empezaron a buscar fórmulas para hacer los recortes desactivando las tensiones. Por ejemplo, habría acuerdo para desmantelar varios organismos descentralizados que –según la administración bonaerense– implican gastos altísimos. En la cuestión de las becas, los legisladores estaban a punto de votar una ley por la que se imprimían más patacones, pero finalmente se utilizarían fondos que saldrán de la recaudación de las máquinas tragamonedas.

En principio, ayer bajaron un poco las tensiones. Sin embargo, del lado duhaldista insisten en que "Felipe se corta solo, hace lo que quiere" y del lado del gobernador aseguran que la provincia está en llamas y no hay espacio para manejarse con el estilo tradicional del aparato duhaldista. En el medio de las desconfianzas, ambos sectores igualmente que se necesitan.

DETIENEN AL COMISARIO QUE SE CAREO CON SANTOS

Otro uniformado entre rejas

Servini mandó arrestar al comisario que involucró al ex jefe de la Federal. Eso no mejora la situación de Santos. Lo más factible es que la jueza ordene procesar a los dos policías.

Por Adriana Meyer

Tras el intenso careo del jueves entre Rubén Santos, ex jefe de la Policía Federal, y Norberto Gaudiero, ex jefe de Operaciones de esa fuerza, la jueza María Servini de Cubría ordenó la detención del segundo. Ambos habían cruzado acusaciones sobre el grado de responsabilidad de cada uno en el operativo represivo del 20 de diciembre, en el que fueron asesinadas seis personas. Esta decisión judicial podría leerse como un punto a favor en la situación de Santos en la causa. Sin embargo, seguirá detenido y la magistrada podría decidir procesarlos a los dos. Al cierre de esta edición, estaba en marcha el procedimiento para encarcelar a Gaudiero.

Hace dos días, antes de enfrentarse a su subordinado, Santos afirmó ser un preso político cuya detención es injusta. Y pidió ampliar su indagatoria. Por eso ayer fue trasladado nuevamente al despacho de Servini donde declaró por varias horas. Habría dado detalles del rol que tuvo Gaudiero en la dirección del procedimiento represivo que derivó en la masacre de Plaza de Mayo. Santos ya había evidenciado su deseo de explayarse sobre la "interna" de la que dijo haber sido víctima durante toda su gestión. Según su versión, los "excesos" cometidos por los agentes tuvieron la anuencia de los comisarios que estaban a cargo de cada zona, con la intención de perjudicarlo y fomentar su alejamiento del cargo. Pero Santos se aferró a su sillón, aun en los peores momentos de la crisis.

Estos doce comisarios, integrantes de la línea "dura" que resistió las modificaciones producidas por el ex jefe policial y nunca toleraron su proveniencia del sector denominado "científico", son los que desfilaron en enero y febrero ante Servini de Cubría. Ninguno se privó de señalar que Santos fue el máximo responsable de las órdenes impartidas aquel día. Declararon en calidad de imputados, y entre ellos estuvo Gaudiero. La ejecución de la orden política impartida por la moribunda administración aliancista –liberar la Plaza de Mayo para proteger la Casa de Gobierno– era una tarea de la Jefatura de Operaciones, a cargo de Gaudiero. En esto insistió Santos y, en principio, no se equivoca. Pero Gaudiero señaló que aquel día su jefe se presentó temprano en la Sala de Situación del Departamento de Policía y esto significó para él que quedaba desplazado del comando del operativo. Para graficar su afirmación describió que "era Santos a quien el operador de radio se dirigía transmitiendo las novedades". Y agregó que Santos gritó "hay que hacer detenciones", tras recibir un llamado a su celular.

En su indagatoria, el ex jefe de la Federal precisó que la decisión sobre el tipo de armamento a utilizar –en este caso, balas de plomo que están prohibidas para dispersar multitudes– y sobre la presencia de civiles y vehículos sin identificación durante la persecución a los manifestantes, que se prolongó mucho más allá de la plaza, correspondieron a Gaudiero. Sin que haya mejorado la situación de Santos, la magistrada decidió hacerle más preguntas al respecto al ex jefe de Operaciones. Pero el hecho de que haya decidido encarcelarlo indica que lo considera con igual grado de responsabilidad que Santos. Al menos por ahora.

Gustavo Mujica



Rubén Santos comandó el operativo que terminó en la masacre del 20 de diciembre de 2001.
Ayer amplió su indagatoria y su declaración comprometió a su ex subordinado, el comisario Gaudiero.

LEVANTAN UN PIQUETE UBICADO EN UNA REFINERIA

Pidiendo puestos de trabajo

El piquete que mantenían organizaciones de desocupados desde hace seis días en la salida del polo petroquímico de Avellaneda fue disuelto ayer a la tarde por la policía bonaerense y la Prefectura Naval.

Los manifestantes, que pertenecen al Polo Obrero y al Movimiento Teresa Rodríguez, impedían la circulación de los camiones cisterna transportadores de combustible, en reclamo de 50 mil puestos de trabajo. En consecuencia, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, había manifestado ayer que podría haber problemas de desabastecimiento. "Estábamos en tratativas de reunirnos con todas las petroleras, pero sólo nos reunimos con Dapsa", aseguró Néstor Pitrola, representante del Polo Obrero.

El dirigente piquetero relató a **Página/12** que el miércoles a la noche, la dirección del Bloque Piquetero Nacional se reunió con el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, y con el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, quienes les prometieron la continuidad de los viejos planes Trabajar y la elaboración de un nuevo convenio "pero no les impusieron un plan de tregua social".

Los piqueteros tenían conocimiento desde el jueves que podría haber represión en el corte de Dock Sud, por lo que, en una asamblea, decidieron retirarse en caso de que apareciera la policía "para evitar un desastre, ya que en el piquete había muchas familias", señaló Pitrola. Asimismo, Amnistía Internacional y Correpi recibieron ayer denuncias sobre un barco cargado de prefectos que habría partido del puerto de La Boca hacia Avellaneda para disolver la movilización.

Daniel Jayo



Los piqueteros permitieron reanudar el tránsito.
Entran los primeros camiones, con vigilancia policial.

EVANGELISTAS

Ayer a la tarde la Plaza de Mayo fue ocupada por miles miembros de iglesias evangelistas que rezaron el Padrenuestro y luego cantaron el Himno Nacional en medio de alabanzas a Dios. El encuentro se realizó bajo el lema "Argentina oramos por vos todos". Los religiosos, en su mayoría chicos, oraron durante 50 minutos entre banderas argentinas. También se improvisó un altar frente al Cabildo desde el cual los pastores incitaban de manera vehemente a la oración.

Intendencias insalubres

Cinco intendentes rionegrinos pusieron su renuncia a disposición del gobernador provincial luego de ser acorralados por más de 300 manifestantes en la casa de gobierno de la localidad de Río Colorado ayer por la tarde. Todos los jefes locales pertenecientes a la Alianza reunidos en un plenario fueron rodeados por empleados estatales que no cobran su sueldo desde diciembre y por desocupados. Por su parte, el mandatario provincial, Pablo Verani les respondió a los intendentes "que este no es el momento de aflojar", pero los ánimos recién se calmaron cuando los jefes de distrito dejaron sus renuncias en manos de las legislaturas comunales. "A la provincia no le pagan lo que le deben y por eso no puede cumplir", se excusó Verani, pero esas declaraciones sólo sirvieron para que los manifestantes también pidieran la renuncia del gobernador.

La Mesa está tendida

Hoy se reúne por segunda vez la denominada Mesa de Diálogo Social, integrada por el Gobierno, miembros de la Iglesia y representantes de la ONU, con las tres comisiones que conforman la Concertación socio-laboral productiva. Según informaron fuentes de Gobierno, se analizará "la situación de las pequeñas y medianas empresas, las nuevas normas de trabajo y de la seguridad social". Al encuentro concurrirán representantes de los sindicatos, cámaras empresarias, del Ministerio de Trabajo, Economía y Producción.

EL SECRETARIO DE EDUCACION, DANIEL FILMUS, APUESTA AL SECUNDARIO

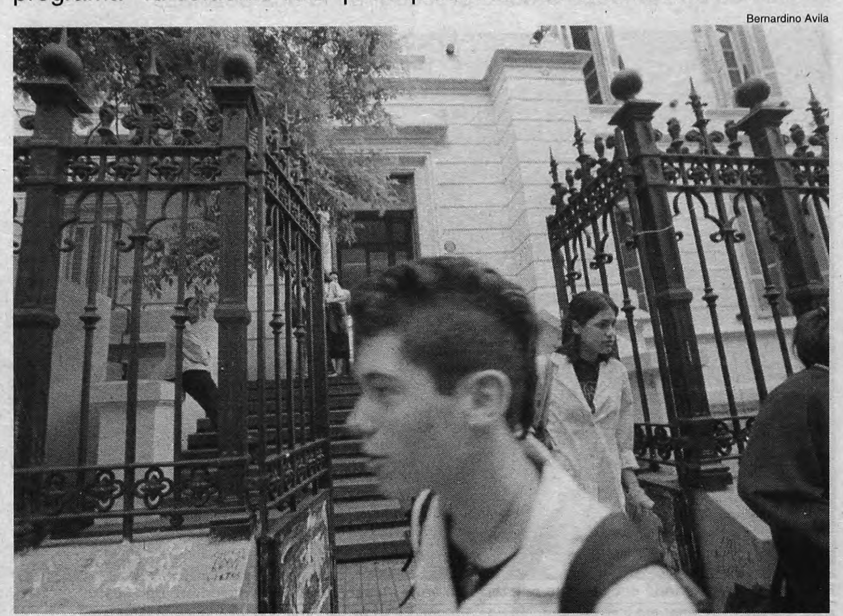
Para que los chicos no abandonen

Por Nora Veiras

En 2002, el gobierno porteño seguirá priorizando el apoyo a los chicos de primer y segundo año de la escuela media. El lunes se reanuda el programa "Tu esfuerzo vale" para que rindan las materias en marzo.

"Para nosotros la pregunta central es si el sistema educativo tiene autonomía para mejorar o si la estructura socioeconómica lo condiciona totalmente: a lo largo del año comprobamos que, si bien proporcionalmente en la ciudad de Buenos Aires creció la desocupación más que en el resto del país –del 10 al 15 por ciento, aunque sigue siendo inferior al promedio–, en la escuela secundaria conseguimos ir contra la corriente y retener a 1800 chicos más dentro de las aulas". Desde que asumió con la gestión de Aníbal Ibarra, el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus, definió como prioridad el fortalecimiento de la escuela media y, en especial, de los dos primeros años cuando se producen las mayores deserciones. A partir del lunes se reanudará el programa "Tu esfuerzo vale" para que los adolescentes que se llevaron materias a marzo tengan clases de apoyo en la misma escuela y así bajar la cantidad de repitentes y chicos que nunca se reciben porque dejan "colgadas" las últimas materias. Además, este año se van a actualizar los planes de estudio de todas las materias de primero y segundo año.

Bernardino Avila



104.000 adolescentes estudian en los colegios secundarios públicos y más de 95 mil en los privados.
Este año se actualizarán los planes de estudio de los dos primeros años del nivel medio.

Expectante como todos los funcionarios del área educativa por el pago o no del incentivo salarial docente que la Nación adeuda y puede ser el motivo del no inicio de clases, Filmus se concentra en avanzar sobre el secundario, el nivel que quedó a la deriva con el cambio de estructura que planteó la reforma educativa de los 90. "Uno de los problemas clave es que los chicos no se presentan ni a las materias previas ni al turno de marzo, por eso el año pasado empezamos con el programa de clases de apoyo y pasamos del 11 al 20 por ciento de materias aprobadas en marzo" (ver cuadro), explicó el sociólogo y avanzó en que "tenemos un 12 por ciento de repitencia, si la bajamos a la mitad podremos disponer de 6000 o 7000 bancos más. Si tenemos en cuenta que en la Ciudad hay unos 8000 chicos en edad escolar que están fuera de la escuela quiere decir que en la Ciudad no tenemos problemas para ampliar la matrícula. No es el caso de la Provincia de Buenos Aires que para absorber a mayor cantidad de alumnos tuvo que construir".

Crisis: ***"Se agravan los problemas de violencia, de convivencia; empiezan a aparecer carencias de alimentación, por eso instrumentamos becas de comida".***

–¿Cómo repercute la agudización de la crisis socioeconómica en la escuela media? –preguntó Página/12.

–Se agravan los problemas de violencia, de convivencia, empiezan a aparecer problemas de alimentación por eso instrumentamos becas de comida y de viáticos. Hay que pelear contra el desánimo de los chicos que no ven futuro. En mi época se decía "si querés ser alguien tenés que estudiar" o "estudiás o trabajás". Ahora el trabajo es escaso; la escuela pasa a ser la única oportunidad que tienen. En la ciudad las situaciones de pobreza extrema están muy atemperadas, hay 300 mil personas en situación de pobreza extrema, lo cual no es comparable con lo que sucede en el Gran Buenos Aires. El impacto de la pobreza es cada vez mayor: antes la escuela media no se ocupaba de la contención, de la prevención de la violencia, de las enfermedades, ahora el profesor se tiene que ocupar y esos temas aparecen en muchos de los proyectos de apoyo que se empezaron a aplicar con las horas institucionales.

Bernardino Avila



Daniel Filmus.

Cada escuela recibió un "paquete" de horas para que los docentes que propusieran proyectos destinados a mejorar el dictado de materias, la organización escolar, la contención de los chicos pudieran recibir un plus salarial. En el marco de ese programa se financió a 2153 profesores y para este año se prevé aumentar la partida destinada. El objetivo es ampliar las propuestas a quinto año para que no sólo se beneficien los alumnos de primero y segundo año. "En una investigación que realizamos en el Conicet comprobamos que después de un año de haber egresado de la media, un 20 por ciento de los chicos no había rendido las materias pendientes, es decir que no se había recibido. Por eso este año vamos a destinar horas institucionales para que los docentes trabajen en programas para que terminen en marzo con las materias adeudas, en orientación vocacional para la universidad y en financiar horas de trabajo para el profesor que supervise las pasantías laborales que realicen los chicos en el último año del colegio".

Al evaluar cómo incide el programa "Tu esfuerzo vale" en la posibilidad de evitar el profesor particular, casi 9 de cada 10 supervisores y 8 de cada 10 estudiantes respondieron en forma afirmativa esa pregunta. Entre los docentes, en cambio, el 51 por ciento se manifestó en desacuerdo. La opinión de los profesores refleja las dudas que provocó en las escuelas la aplicación del programa a raíz de que al principio los chicos no iban y parte de los docentes quedaban en las salas de profesores sin saber qué hacer.

En la ciudad de Buenos Aires hay 104.977 alumnos en las escuelas secundarias públicas y 95.183 en las privadas. La secretaría de Educación optó por encarar el tema de la deserción (entre primero y segundo año abandonan en promedio 3 de cada 10 chicos) mediante distintos programas de ayuda social, refuerzo institucional y de actualización de programas deestudio. En la orientación de Administración se suprimirán a lo largo del año caligrafía y dactilografía y los profesores serán "reconvertidos" para enseñar informática.

Retención: ***"En la escuela secundaria conseguimos ir contra la corriente de la crisis y retener a 1800 chicos más dentro de las aulas", dijo Filmus.***

Los cambios al interior de la escuela son lentos y se fundan en la idea de darle sentido a lo que se aprende y al modo en que se aprende. Sin el secundario completo, los chicos quedan excluidos de toda posibilidad de inclusión social.

La obsesión del incentivo

A tres semanas del comienzo de clases, el Gobierno está obsesionado con la forma de asegurar que no se abrirá un nuevo frente de conflicto social en un escenario más que fértil. En la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, algunos diputados radicales propusieron la inclusión de los 660 millones de pesos del Fondo de Incentivo Salarial. Desde el Gobierno se dan por satisfechos si se logra pagar un semestre, es decir que se incluyan 330 millones de pesos. La Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) pugna por el cumplimiento de la ley vigente y exige un cronograma de pago. Algunos ministros de Educación suscriben *off the record* la postura de la titular del gremio, Marta Maffei, y repiten "no puede ser que el Gobierno no tenga capacidad de negociación para conseguir 660 millones de pesos cuando mediante la licuación de deuda le acaba de regalar a los grandes grupos económicos 16 mil millones. Basta mirar esos montos para darse cuenta de que acá lo que hace falta es una decisión política de priorizar realmente la educación".

Salidos sin pase

Estimaciones Totales 2001

Año de Estudio	Salidos sin pase 2000	Salidos sin pase 2001
1º	4.511	3.589
2º	2.645	2.082
3º	2.067	1.673
4º - 6º	2.096	2.181
Total	11.319	9.525

1.794 chicos y chicas más en la escuela media

Tu esfuerzo vale

Porcentaje de aprobados sobre el total de estudiantes que debían rendir (por materia) 2000/2001

Año	Asignatura					Promedio
	Matemática	Lengua	Historia	Geografía	Biología	
2000	9%	10%	11%	13%	15%	34,7%
2001	21%	22%	18%	20%	20%	55,6%
2000/2001	+133%	+120%	+84%	+54%	+33%	+62,4%

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

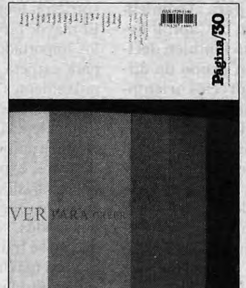
EN FEBRERO PAGINA/30 PRESENTA

Los 3 Chiflados

Seis cortos desopilantes para salvar el verano

La guerra, los nazis, el Lejano Oeste y otros capítulos de la historia vistos a través de los ojos de Moe, Larry y Curly, la Santísima Trinidad del cachetazo.





Y en esta edición de **Página/30**

VER PARA CREER

(de qué hablamos cuando hablamos de imágenes)

Pixel y política / Nos habíamos grabado tanto / Cámaras sorpresa / La publicidad del futuro / MTV por dentro / Entrevista con Nam June Paik / Hitchcock coleccionista / Witness: Peter Gabriel y su ejército de ojos / Adiós a la Polaroid / Ficción: John Updike / Por qué seguimos adorando a Los 3 Chiflados

Colaboran: Gilbert - Bléfari - Birmajer - Leturcq - Seabrook - García Lopes - Becerra - Bondy - Bernades - Fresán Krohn - Pauls - Rep - Saccomanno - Berti - Jones - Stevens - Esteban

Acuerdo para retrotraer el precio de 50 remedios de consumo básico

El Gobierno acordó con los laboratorios bajar los precios de una canasta que cubre "el 80 por ciento de las necesidades". La lista, la semana próxima. Se excluyen los de venta libre.

Esta vez parece cumplirse: todo lo que sube tiene que bajar. El Gobierno y las cámaras que nuclean a los laboratorios nacionales y extranjeros acordaron dar marcha atrás con el aumento de medicamentos que se observó en la pasada semana. A partir de los próximos días, 50 drogas básicas costarán un 12 por ciento menos, es decir, regresarán al precio original que tenían antes del último incremento.

"Se acordó con el Gobierno establecer una canasta de 50 drogas necesarias para la atención ambulatoria, con lo que se retrotrae el precio al valor anterior", explicó a **Página/12** Clara Suárez, directora ejecutiva de Cooperala, cámara que nuclea a laboratorios nacionales. La iniciativa prevé cubrir un 80 por ciento de las necesidades primarias de la población. El lunes se reunirán los empresarios con funcionarios de Salud "para seleccionar los medicamentos que integrarán la canasta", según explicaron voceros del ministerio. Las cámaras plantean que se trate sólo de medicamentos que se vendan bajo receta, exceptuando de la rebaja a los de venta libre, aunque es un tema a debatir en la comisión.

Suárez resaltó que "este grupo mínimo de drogas se puede sostener rescindiendo ganancias de los laboratorios" y agregó que "es un esfuerzo de acuerdo a la necesidad que plantean las autoridades en torno de la crisis de la seguridad social". En la reunión de ayer participaron Ernesto Felicio por la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales (Caeme), que agrupa a los laboratorios extranjeros); Hernán López Bernabó, titular del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (Cilfa) y Eduardo Berardo, director de Cooperala. Estas dos últimas nuclean a laboratorios argentinos. Por parte del Gobierno, estuvieron el ministro de Interior, Rodolfo Gabrielli, y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, mientras que el secretario Eduardo Filgueira Lima y el interventor de la Anmat, Manuel Limeres, representaron en la mesa al Ministerio de Salud.

Jorge Capitanich consideró que el acuerdo logrado con las empresas "es muy satisfactorio y ayudará a resolver una preocupación muy seria para la sociedad, porque incluirá entre el 70 y el 75 por ciento de las patologías". En este sentido, Clara Suárez aclaró que los productos oncológicos, para el sida y otras enfermedades "no entrarán en la canasta, pero no porque no sean básicos, sino porque están cubiertos por planes especiales".

En tanto, el titular de Cilfa, Hernán López Bernabó, insistió en que la subida de los precios desde diciembre hasta la fecha "no fue un aumento sino un ajuste por la devaluación". También dijo que "probablemente a partir de la semana que viene podamos enviar dólares al exterior", lo que ayudaría a paliar la deuda que tienen con los proveedores extranjeros, cercana a 250 millones de dólares.

Sin embargo, no todas son buenas noticias. Los medicamentos excluidos de la canasta básica tendrán precios que "serán ajustados" por el libre juego de la oferta y la demanda, según expresó López Bernabó. De esta manera, algunos remedios de venta libre y uso habitual como las aspirinas no entrarían en el convenio y mantendrían el valor que el mercado (es decir, los laboratorios) determine.

Por su parte, el ministro de Salud, Ginés González García, denunció que "hay relaciones inmorales de los médicos con la industria" farmacéutica que constituyen una "cultura" difícil de cambiar. "Cuando el médico prescribe un nombre de fantasía, no está prescribiendo un medicamento, en realidad está vendiendo un precio", aclaró el funcionario. En este sentido, insistió en que la política de genéricos permite "pagar más barato y que la gente sepa qué le han recetado". La canasta de medicamentos no está pautada para un determinado plazo. De todos modos, la realidad económica puede ponerle un límite: "Si se dispara el dólar, habría que renegociarla", advirtió Clara Suárez.



Los dueños de los laboratorios se reunieron en Casa de Gobierno con Capitanich y Gabrielli.
La semana siguiente, una comisión en el Ministerio de Salud detallará qué remedios se incluyen.

DyN

Una donación con polémica

Cerca de 65 toneladas de insumos médicos cruzarán los Andes. El gobierno chileno despachó ayer hacia la Argentina elementos valuados en 61.000 dólares para ayudar a paliar la crisis sanitaria del país. Grupos de jubilados de Chile se opusieron a la donación con el argumento de que los medicamentos les pertenecen.

El ministro de Salud subrogante chileno, Gonzalo Navarrete, dijo que "son esencialmente insumos de un stock específico para emergencia" y aclaró que "corresponde sólo al 10 por ciento de lo solicitado por el gobierno argentino". Sin embargo, la Central de Jubilados interpuso un recurso judicial para evitar el envío. El presidente de la agrupación, Juan Antonio Torres, consideró que "estos medicamentos son de propiedad de los chilenos" y no deben ser trasladados "mientras los consultorios y la salud fiscal de nuestro país (por Chile) carece de ellos".

Navarrete justificó la donación al expresar que "lo que ocurre en Argentina en términos sanitarios es realmente de riesgo vital". Además, destacó que "en Argentina hay 450.000 chilenos que han recibido durante mucho tiempo y gratis asistencia médica gratuita y, en una emergencia, nosotros tenemos que ser solidarios".

TAMBIEN HUBO ACUERDO PARA LA CANASTA ESCOLAR

Los útiles, algo más baratos

La canasta no llevará sólo medicamentos. Cuando faltan dos semanas para el comienzo de las clases en la Capital Federal, el Gobierno también decidió conformar un grupo de útiles escolares con precios orientativos, para frenar la subida que tuvieron en los últimos días.

El ministro de Interior, Rodolfo Gabrielli, y el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, fueron los anfitriones de una serie de reuniones que se llevaron a cabo ayer con diversos sectores que habían advertido o efectivizado un aumento en sus precios. Así pasaron por la mesa los laboratorios, los expendedores de combustibles y los fabricantes y distribuidores de material escolar.

La idea fue organizar dos o tres canastas básicas de útiles para garantizar el acceso de las familias a esos artículos, ante el incremento de entre un 8 y un 20 por ciento que sufrieron luego de la devaluación. El mayor problema se suscita con los importados, por ejemplo hojas para carpeta o lapices de colores provenientes de otros países.

El secretario de Defensa de la Competencia, Hugo Miguens –que también participó de los encuentros de ayer–, explicó que los útiles escolares básicos tendrán precios estimativos según cada caso. De todos modos, se preocupó de aclarar que no se trata de la imposición de precios máximos.

Del otro lado, los consumidores ya se están quejando de los incrementos de precios, inexplicables para aquellos artículos que no son importados o no tienen un insumo que lo sea. La secretaria de la Asociación de Defensa del Consumidor (Adelco), Ana María Luro, denunció que "existen enormes diferencias de precios" en productos de una misma marca, según cuál sea la cadena de supermercados en que se los adquiera. Además, hay útiles importados que directamente escasean en las góndolas.

La canasta más barata para este año está planteada en alrededor de 80 pesos per cápita, dependiendo de cuáles sean los productos seleccionados. Hay que calcular, además, que en una familia tipo con dos hijos gastaría como mínimo 160, costo que se incrementa si se tiene algún chico en el nivel secundario que necesita diferentes elementos que los de la primaria. En la previa al ciclo lectivo, las mamás y los chicos tendrán que caminar más que nunca para conseguir buenas ofertas.

OPINION

Por Eduardo Jozami *

Los pobres y la General Paz

Tienen derecho las familias pobres de la Ciudad de Buenos Aires a ser beneficiarias de un plan de vivienda en La Matanza? Es difícil pensar la negativa, si consideramos que las tierras son de propiedad de la Comisión Municipal de la Vivienda, y la construcción no implicaría gastos para el Municipio de La Matanza. Sin embargo, desde hace tres meses, el proyecto de levantar en Villa Celina viviendas para 80 familias de la Villa Dulce tropieza con dificultades casi insalvables. En tres ocasiones, personal de la Comisión fue alojado en una comisaría, largas tramitaciones fueron necesarias para clausurar un basurero clandestino e incluso no faltó algún incidente con vecinos que amenazaban quemar el obrador. Mientras tanto, se agita la interna justicialista con invocaciones a "defender el territorio para los matanceros" y *Ambito Financiero* pone en boca del intendente Balestrini que el Gobierno de la Ciudad quiere "llevarle los villeros y la basura a La Matanza".

Por otro lado, en la zona de Ciudad Evita, en tierras que también son propiedad de la CMV, la policía reprimió violentamente la ocupación de un predio por familias del asentamiento 22 de Enero. La situación es compleja porque la regularización del asentamiento exige la utilización de más tierra, pero los vecinos de los chalets se oponen alegando que está colapsada la infraestructura. La CMV ha ofrecido su colaboración para que el Municipio pueda disponer del terreno más adecuado para conciliar todos los intereses.

En el trasfondo de esta discusión hay mucho más que un conflicto institucional. El crecimiento de la pobreza se observa hoy a ambos lados de la General Paz y sería deseable la acción común para dar respuesta a la emergencia. Lejos de expulsar a los pobres, el gobierno porteño ofrece créditos y adjudicaciones de vivienda dentro de la ciudad, pero así como no puede limitar el derecho de los beneficiarios de los créditos a adquirir un terreno en el Gran Buenos Aires tampoco renuncia a utilizar tierras de su propiedad en el conurbano para proyectos de urbanización.

Tan estéril e injusto como echar la culpa de nuestros problemas habitacionales a la inmigración de los países limítrofes es plantear el conflicto entre la Capital y el Gran Buenos Aires en relación con el origen de los habitantes, el lugar donde trabajan o reciben servicios. Las políticas contra la pobreza (asistencia alimentaria, empleo y vivienda) deben ser hoy la primera prioridad de gobierno. No nos parece que pueda haber sobre esto lecturas distintas a los dos lados de la General Paz.

** Titular de la Comisión Municipal de la Vivienda.*

ESTUVO SECUESTRADO OCHO DIAS, HERIDO Y SIN COMER

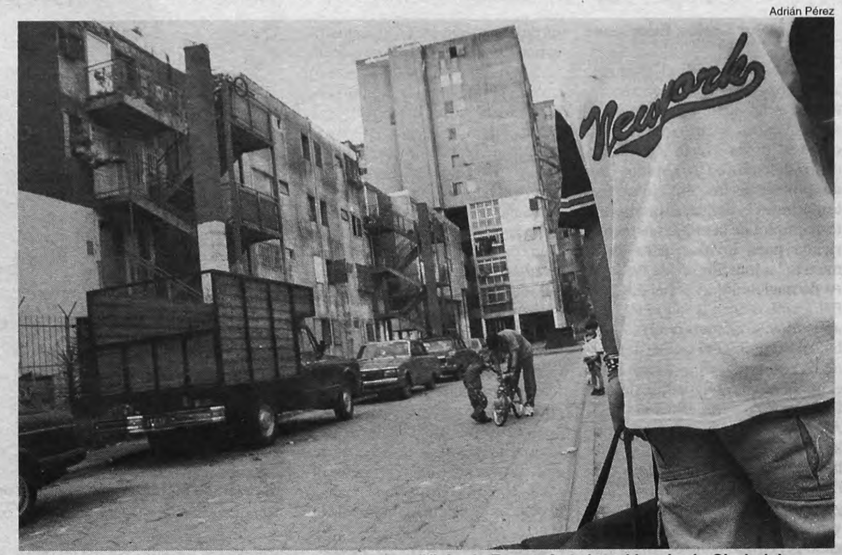
Un calvario en Fuerte Apache

Un hombre fue capturado en San Martín el 8 de febrero. Pedían de rescate 80 mil pesos y 10 kilos de cocaína. Lo encontraron ayer de casualidad en el sótano de un edificio de Fuerte Apache.

Por Horacio Cecchi

Cuando a Juan Carlos Ponce le hablan sobre el corralito, la piel se le eriza, como quien dice, se le pone piel de gallina, y no porque le haya quedado acorralado ningún ahorro en el bolsillo de algún banquero, sino porque fue secuestrado, durante una semana permaneció cautivo, y reapareció por azar, no tan sano, porque no probó bocado durante los siete días que duró el secuestro, ni tan salvo, porque tenía un balazo en el glúteo, encerrado en el corral de una baulera, en el sótano de uno de los monoblocks de Fuerte Apache. Había sido secuestrado el 8 de febrero pasado, de un kiosco ubicado junto a una estación de servicio, en la localidad de Billinghurst, partido de San Martín, donde es empleado, y lo descubrió, por casualidad, una vecina en la baulera. Lo extraño del caso es que el rescate, que jamás fue pagado, incluía, además de 80 mil pesos, 10 kilos de cocaína.

Adrián Pérez



Juan Carlos Ponce apareció en la baulera de un edificio de Fuerte Apache, el barrio de Ciudadela.
No se sabe si lo dejaron para buscarlo luego, para que lo encontraran o para dejarlo morir.

Juan Carlos Ponce, de 37 años, es empleado de un maxiquiosco ubicado junto a una estación de servicio EG3, en avenida Eva Perón y 9 de Julio, en la localidad de Billinghurst. El 8 de febrero, alrededor de las diez de la noche, cuatro hombres llegaron a bordo de un vehículo. "Una Renault Kangoo", aseguró una vecina. "Me parece que era una Berlingo", comentó otro testigo. El dato más concreto es que era una camioneta de las del tipo utilitario. Bajaron tres, armados. A esa altura todo hacía suponer que se trataba de un asalto, uno más de los que alumbran las crónicas cotidianas. Pero iban a buscarlo.

Ponce se negó, intentó resistir, forcejeó. Hasta que uno de los tres visitantes puso el punto final. Le disparó a las piernas. La bala le atravesó el glúteo, con orificio de salida. Y se acabó la resistencia. Así como estaba, lo levantaron y lo introdujeron en la utilitaria. Después, desaparecieron. A las pocas horas, María da Silva, esposa de Ponce, empezó a recibir llamados.

Estado: *"Estaba muy shockeado, no había comido nada desde el día que lo secuestraron. Los médicos lo internaron por la descompensación por falta de alimentos".*

–¿Hablaron? –preguntó el investigador.

–Sí.

–¿Le pidieron rescate?

–Sí.

El pedido resultaba cuanto menos, curioso. No por la cantidad, que ya implicaba supuestamente un esfuerzo para la economía de una familia humilde. Lo que llamó la atención de los investigadores fue el segundo ítem.

–¿Qué le pidieron?

–Ochenta mil pesos y diez kilos de cocaína –respondió la mujer, ansiosa.

Da Silva se transformó, por orden e indicación del fiscal Rubén Moreno, a cargo de la UFI 6 de San Martín, en la intermediadora. "De dónde voy a sacar esa plata", preguntó la mujer en el siguiente llamado. En el ida y vuelta de las negociaciones, la mujer indicó que había logrado reunir apenas 20 mil pesos. Pero los llamados no volvieron a repetirse, tampoco quedó indicado ningún lugar para realizar la entrega del rescate reunido, magro, pero bien intencionado al fin de cuentas.

Con el correr de los días, las esperanzas de Da Silva empezaron a caer por el piso. "Lo mataron", decía la mujer y los demás lo imaginaban, pese a que nadie se animaba a afirmarlo en voz alta. Entretanto, la fiscalía 6 y la DDI de San Martín intentaban encontrar alguna vuelta al caso, algún filón que revelara el lugar donde se encontraba Ponce.

Según reveló una fuente policial a **Página/12**, entre los investigadores no podían evitar recordar un caso, muy similar, ocurrido en la misma localidad, durante el mes de enero. Un secuestro, mantenido en silencio, tuvo como víctima al hermano de Mameluco. ¿Quién es Mameluco? Un conocido dealer de la zona de Billinghurst. Para liberarlo con vida, los secuestradores exigieron 70 mil dólares y 20 kilos de cocaína. Las condiciones se cumplieron, no se sabe cómo. Y el hermano de Mameluco volvió a ponerse el overol después del pago.

Pero, ahora, las características del secuestrado eran diferentes. Según precisaron los investigadores, inicialmente los recursos de la familia Ponce son escasos. De todos modos, sin ponerlo en la mira de las sospechas, una de las hipótesis con que trabajan es que exista alguna vinculación, aún desconocida, con el mundo de la droga. "No andan pidiendo como rescate de cualquiera 10 kilos de cocaína", explicó un investigador.

Lo cierto es que a Ponce ya lo daban por muerto. Ayer, bien temprano, una mujer denunció que había un hombre atado, semidesnudo, encerrado en una baulera de uno de los monoblocks de Fuerte Apache. Cuando la policía acudió al lugar descubrió que estaba herido en un glúteo. Era Ponce, el kiosquero. "Estaba muy shockeado –relató una fuente policial–, no había comido nada desde el día que lo secuestraron. Los médicos ordenaron internarlo por la descompensación por falta de alimentos." Escaparse, no se escapó, porque estaba atado. Ahora investigan si lo dejaron allí, para volver a "levantarlo", si el secuestro fue un ajuste de cuentas, una llamada de atención, o si simplemente lo dejaron olvidado, en la baulera, como un mueble viejo.

ESTA PRESA UNA CHICA DE 14 AÑOS

Padrastro asesinado

Tal vez fue un desquite. Si ellas hablan, un juez podrá contar la historia. Ellas son Carmen Rosa Canavidez y su hija de 14 años, las dos fueron detenidas ayer porque son sospechosas de un crimen. La policía no sabe cuál de las dos mató a Juan Carlos Acevedo, un hombre de 40 años que convivía con la madre. La policía encontró el cuerpo enterrado en el fondo de la casa con un disparo en la cabeza. Durante las declaraciones, la mujer confesó que lo había matado para defender a su hija en medio de una historia de abusos y violación. Esta versión cambió poco después cuando la chica aseguró que lo había matado.

Acevedo había desaparecido hace unos días. Desde ese momento, Canavidez, su mujer, lo buscaba en todos lados, incluso con una denuncia policial. Vivían en Grand Bourg y de acuerdo con el relato de la mujer, desde hacía tiempo el hombre acosaba a su hija hasta el punto de la violación. Tal vez ésa es la explicación de este caso que terminó ayer cuando un vecino sintió ese extraño olor a muerte que llegaba desde la casa. La Justicia allanó la casa durante la madrugada y en el fondo encontró una especie de corralito que ocultaba el cuerpo.

La investigación estuvo a cargo del fiscal de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) de San Martín y personal de la Comisaría 1ª de la zona. La casa de la familia está en la Gómez 137 del partido de Malvinas Argentinas. Con Carmen vivían cuatro hijos de su matrimonio con Acevedo y la chica de 14, hija de una pareja anterior.

A poco de cavar la zona, los policías encontraron el cuerpo en total estado de descomposición, tanto los médicos del cuerpo forense del hospital Ramón Carrillo esperaron varias horas antes de comenzar la autopsia. Los detectives intentan ahora determinar la causa del crimen y comprobar cuál de las dos mujeres es la responsable.

VISA

El Banco Ciudad y la Embajada de Estados Unidos han encontrado un punto de acuerdo, un emprendimiento conjunto diría cualquiera: a partir del lunes próximo, los interesados en obtener la visa de no inmigrantes al país del Norte deberán pasar por la entidad bancaria y depositar 45 dólares –o su equivalente en pesos–, cifra que, según se encargaron de explicar las fuentes correspondientes, "no tendrá devolución en ningún caso". Los formularios de las visas deberán retirarse en las sucursales porteñas del banco, o en la página de Internet www.state.gov/baires_embassy. Los funcionarios de la embajada exigirán el recibo de pago antes de la entrega de la solicitud: "Sin recibo bancario no hay *your aunt* que valga".

Rehenes en Rosario

Juan Medicine, de 52 años, no es médico pero le hará falta. A él y a su mujer los tomaron como rehenes, durante cinco horas, en una quinta de la localidad de Alvarez, a 30 kilómetros al sudoeste de Rosario. Medicine fue sorprendido por cuatro delincuentes, y encerrado junto a su esposa en un dormitorio. Al mediodía apareció por la quinta un amigo del matrimonio y recibió el mismo trato. Pasadas cinco horas, el trío decidió salir del encierro. Descubrieron entonces que se habían llevado un Peugeot 504, una pick up Chevrolet, 200 pesos, electrodomésticos, y habían dejado la cocina toda desordenada.

Tres ceros a un cheque

La devaluación y la inflación han golpeado en todas las áreas y de las maneras más curiosas. En este caso, la propia Aduana sufrió las consecuencias. El organismo había librado dos cheques por 70 y 75 pesos, para el pago de servicios. Pero alguna mano agregó tres ceros a los documentos. Los contadores advirtieron la maniobra cuando uno de los cheques, el de 70 pesos pero 70 mil, ya había sido cobrado. Se inició una investigación que terminó separando del cargo a cuatro agentes aduaneros y se investiga si la empresa de servicios tiene alguna vinculación con la maniobra.

TEMPORAL

Cerca de 50 personas debieron ser evacuadas en la madrugada de ayer del departamento de Jáchal, ubicado 180 kilómetros al norte de San Juan capital, como consecuencia de un violento temporal de agua y viento que inundó la mayoría de sus precarias casas y provocó el derrumbe de dos viviendas de adobe. Todos los evacuados debieron ser trasladados hasta el hospital San Roque de esa ciudad y, según precisaron las autoridades sanitarias, se encuentran en buen estado de salud. Solamente un niño de 13 años y dos ancianos presentaban algunas heridas como consecuencia de golpes provocados por palos y vidrios arrastrados por la corriente cuando intentaban salvar algunas de sus pertenencias. Por la tarde los evacuados fueron abastecidos con bolsones de alimentos aportados por el municipio.

Videojuegos con alerta

A menos que prefieran recibir multas que pueden llegar a la clausura o al pago de 5 mil pesos, los locales de videojuegos de la provincia de Buenos Aires deberán colocar en cada máquina una leyenda que advierta que la violencia del juego "puede alterar la formación y educación del usuario". La ley provincial es la 12.855, que obliga a colocar la advertencia en "todo programa de computación, juego electrónico o software que contenga escenas de violencia" utilizados en los establecimientos "en los que se exploten las modalidades denominadas videojuegos".

Talleres de salud mental

La Red Sanar, una organización sin fines de lucro dedicada a la prevención y asistencia de salud mental, organiza talleres gratuitos. Los temas sobre los que se trabaja son fobias, pánico, ansiedad generalizada y depresión, entre otros. Los encuentros se realizan los lunes a las 18.30 en Donato Alvarez 2050. Para más información, comunicarse al 4674-1297 o 4583-8157.

El cordobés acusado en Miami dice ser víctima de un complot mafioso

El novio de la joven presa en EE.UU. por la muerte de un cubano dice ser inocente. No hay pedido de captura desde ese país.

Por Carlos Rodríguez

Esteban Calafell, el joven cordobés sospechado de ser autor material de un crimen ocurrido en Miami, afirmó que tanto él como su novia María Rosa Marchán –detenida en los Estados Unidos por ese hecho– son "totalmente inocentes" y denunció un supuesto "complot de la mafia norteamericana para involucrarlos en la muerte" a martillazos de un joyero de nacionalidad cubana. Calafell, confirmaron a *Página/12* sus abogados, se encuentra en Córdoba, en un domicilio que se mantiene en reserva, "sin que exista por el momento ningún pedido de captura internacional en su contra". Al cierre de la edición, voceros de la división Asuntos Internacionales de Interpol de Argentina confirmaron que no han tenido "ninguna solicitud que involucre al joven Calafell". Desde Miami, el abogado argentino Miguel Angel Pierri anticipó que tomará la defensa de Marchán. Según Pierri, "la acusación es muy confusa y a priori resulta absurdo que ella se haya quedado en Miami, como lo hizo, si no fuera inocente".

Calafell, un instrumentista quirúrgico de 34 años que había viajado a Miami en octubre del año pasado junto con su novia, dio a conocer una declaración con su firma por medio de un fax enviado al diario *La Mañana de Córdoba*. Posteriormente, sus abogados, Darío Vezzaro, Gabriel Gramática y José Luis Reinoso, confirmaron que se habían reunido tres veces con su representado. "El nos dijo que es inocente y que también lo es su novia. Asegura que ellos quedaron en medio de una disputa entre policías de Migraciones y la víctima del homicidio (el comerciante cubano Agustín Morales), pero que no tuvieron ninguna participación", aseguró a este diario el abogado Gramática.

Los representantes legales de Calafell recién viajarán a los Estados Unidos la semana próxima, de manera que todavía desconocen "cuáles son los cargos, si los hay, en contra de nuestro cliente". Gramática dijo que Calafell les confirmó que viajó a la Argentina el 27 de enero, mientras que la chica "iba a venir después porque tenía trabajo y esperaba cobrar un dinero", explicó a su vez desde Miami el doctor Pierri. Según los abogados del joven, "él decidió volver cinco días antes que le venciera la visa, pero cuando lo hizo todavía no había ninguna acusación contra la novia". De esa forma, Gramática descartó que se haya tratado de una fuga apresurada para evitar complicaciones.

El crimen, según las pericias, habría sido cometido entre el 29 y el 31 de diciembre, pero el cuerpo de Morales fue encontrado el 12 de enero, en el baúl de un automóvil Pontiac Grand AM propiedad de la víctima. La joven pampeana, de 23 años, recién fue detenida en los primeros días de febrero. Pierri todavía no pudo hablar con su defendida, pero sí lo hizo con su actual defensor de oficio, el abogado norteamericano Howard Luvell. "Ella está acusada de homicidio en primer grado, lo que equivale en la Argentina al homicidio agravado, con una evidencia (indicio) de autoría que podría terminar con la pena de muerte", admitió Pierri.

> **Calafell:** ***Asegura que fueron víctimas "de una maniobra de la mafia, que los puso en medio de una supuesta disputa entre dos policías y el joyero".***

El abogado dijo que "hay que esperar, porque se puede lograr, en el peor de los casos, que se le aplique la pena máxima, pero que en este caso no sea la pena de muerte, teniendo en cuenta que en su país de origen, la Argentina, esa medida extrema no está contemplada en la legislación". Aclaró que todo es "muy prematuro" para una evaluación porque primero tiene que reunirse con María Rosa Marchán, quien se encuentra en la prisión del Condado de Yale, para conocer su versión de los hechos. Recién el martes tendría acceso al expediente. Por el momento "la única versión es la de los diarios, que señalan como autor al chico, por celos, o a la chica, para defenderse de un supuesto acoso por parte de la víctima".

Pierri les pidió a los abogados cordobeses que le remitan la versión textual de Calafell, quien asegura que fueron víctimas "de una maniobra de la mafia, que los puso en medio de una supuesta disputa entre dos policías de Migraciones y el joyero de origen cubano, que tendría supuestos contactos con una organización dedicada al tráfico ilegal de personas". Según Pierri, lo que "no cierra para nada" es que la chica se haya quedado en Miami, en la misma casa donde vivía. "En mi convicción, eso demuestra que es inocente, de lo contrario hubiera tenido tiempo de escapar hacia México o viajar a la Argentina como lo hizo su novio."

Los que también claman por la inocencia son los familiares de los dos jóvenes. Roque y María Calafell, los padres del joven, dijeron que están viviendo "el momento más triste" de sus vidas y que confían "en que todo se aclarará en poco tiempo". Sobre María Rosa dijeron que "es una excelente persona" y negaron que la pareja se hubiera separado: "Iban a volver a la Argentina juntos, pero habían conseguido pasajes económicos para fechas distintas". La señora Calafell insistió en que su hijo "en ningún momento tuvo intención de fugarse".

Gentileza Diario *La Arena*

María Rosa Marchán fue detenida en EE.UU. el 1º de febrero.
Su novio, Esteban Calafell, volvió al país el 27 de enero.

UN SOCIOLOGO Y UN PERIODISTA ENTRE LOS DETENIDOS

Paidófilos argentinos en red

Ayer fueron dadas a conocer las identidades de los cuatro argentinos detenidos bajo la acusación de integrar una red de distribución de imágenes pornográficas de menores a través de Internet. La banda, que operaba principalmente en Argentina, España y México, quedó desarticulada el jueves último con la detención de su noveno y último miembro: un cura párroco de una pequeña iglesia del interior de España. Los argentinos implicados habían sido detenidos el 23 de enero pasado, aunque bajo secreto policial.

Los detalles de la investigación en Argentina, que empezó hace 6 meses, fueron revelados ayer en una conferencia de prensa que brindó el comisario Rubén Bareiro, de la División Inteligencia Informática de la Policía Federal. El comisario identificó a los detenidos como José Eduardo Chaves, de 44 años, empleado de un organismo oficial; Walter Martín Yelma, de 30, técnico en sistemas; Gabriel Alejandro Nevani, de 35, licenciado en sociología y profesor universitario en varias instituciones privadas; y Cándido Néstor Rodríguez, de 50, periodista.

Las tres primeras detenciones se llevaron a cabo en la Capital Federal, mientras que la restante tuvo lugar en la ciudad bonaerense de Junín. Los detenidos fueron derivados a la cárcel de Villa Devoto y quedaron a disposición de la jueza de instrucción porteña Silvia Ramond, quien recientemente los procesó por presunta comisión de los delitos de asociación ilícita, publicación y distribución de pornografía infantil y corrupción de menores. En total, el operativo abarcó siete procedimientos –cinco en la Capital, uno en Avellaneda y el otro en Junín– en los que se secuestraron cuatro computadoras, más de 200 placas de discos compactos y más de mil diskettes que contienen cerca de 6 mil imágenes digitalizadas de pornografía infantil y relatos de miembros de la red en donde manifestaban haber agredido sexualmente a menores.

La investigación, denominada "Asterisco", se había iniciado a mediados del año pasado en España, después de que la policía de ese país detectara los movimientos de la red que distribuía en forma masiva las fotos, dentro y fuera de sus fronteras, principalmente en Argentina y México. De esta forma, los efectivos españoles dieron aviso a Interpol Argentina acerca de los contactos de la red en el país, por lo que en setiembre comenzó la investigación de la División Inteligencia Informática en conjunto con la División Delitos contra Menores y con la Superintendencia de Investigaciones. "Fue una investigación compleja y dinámica, como requiere este tipo de casos, ya que los rastros, por el propio funcionamiento de internet, duran poco", comentó con beneplácito el comisario Bareiro, quien recomendó a los padres argentinos "estar atentos" acerca de los sitios de internet por los que sus hijos navegan.

AFGANISTAN ENTRE LA CELEBRACION Y LOS ENFRENTAMIENTOS

Perdieron, pero igual están contentos

Por Luke Harding
Desde Kabul

Kabul, donde la violencia dista de haber cesado, tuvo ayer un momento de fiesta con un partido de fútbol que los afganos perdieron contra soldados ingleses. Pero la alegría igual siguió.

Hay un momento en que toda nación realmente revive. Para los afganos ese momento finalmente llegó ayer a las 14.45 cuando el goleador Said Taher pateó la pelota para atrás, hacia lo que en efecto era el arco inglés. Fue un gol de una belleza luminosa, que paraba la respiración, en las palabras del ex entrenador del equipo de la liga de fútbol inglesa, Southampton, Lawrie McMenemy, que estaba mirando con un sombrero de lana afgano, una "tijera de cuento de hadas". Después de 23 años de guerra y confusión general, Afganistán finalmente tuvo algo por lo que aplaudir. La multitud de 35.000 personas se enloqueció y saltó brevemente al campo. No era que el fútbol llegara a casa exactamente, sino que los oscuros años del gobierno talibán habían sido despachados triunfalmente por la asombrosa obra de arte del afeitado Taher.

El partido de ayer entre Kabul Unido y un equipo básicamente formado por soldados ingleses de la fuerza internacional de asistencia y seguridad de 4000 hombres (ISAF), tuvo lugar en el estadio nacional de Kabul. La lúgubre elección del lugar no escapó a nadie. Este era el lugar que los talibanes usaban para ejecutar a la gente o amputar sus manos. Soldados con turbantes y armados con Kalashnikovs llegaban con su prisionero en un camión antes de conducirlo al arco. Abrían fuego cuando estaban a unos pocos metros. Los soldados británicos que preparaban el campo descubrieron restos de un talón y varios otros fragmentos de hueso. "Sabemos que aquí sucedieron cosas horribles. Fue lo que me decidió a venir –dijo McMenemy–. Mis pensamientos iniciales eran de ansiedad y duda. Pero ahora estoy inmensamente feliz de estar aquí".

Alguien del gobierno surgió primero con la idea de un partido, pero pronto adquirió un impulso surrealista propio. McMenemy, junto con el ex jugador de fútbol inglés Gary Mabbutt, volaron a Afganistan en un Hércules de la Fuerza Aérea a comienzos de esta semana para entrenar a los ISAF. El trofeo inglés Premiership también llegó, junto a cuatro referís ingleses. Y también lo hizo el fanático más famoso del equipo de fútbol Blackburn Rovers, el canciller británico Jack Straw. Straw voló a Kabul ayer para tener conversaciones con el nuevo líder de Afganistán, Hamid Karzai, pero no pudo asistir al partido como planeado por motivos de seguridad. A la luz del asesinato del ministro de Aviación y Turismo de Afganistán, Abdul Rahman, en el aeropuerto de Kabul horas antes, probablemente ésta fuera una sabia decisión.

Las noticias del partido de fútbol arrebataron a la ciudad hambrienta de entretenimiento. Era inevitable que miles de jóvenes afganos sin entradas quisieran entrar de todas manera. Mucho antes de la patada inicial, comenzaron a treparse sobre las ruinosas paredes del estadio. Cuando los soldados alemanes los rechazaron, comenzaron a lanzar ladrillos. Los soldados de la Alianza del Norte entonces comenzaron a disparar al aire.

AFP



Una verdadera multitud trató de entrar a la cancha, no todos lo lograron y hubo choques.
Pero no llegó a mayores, y para cuando el partido finalmente empezó a las 14.30 todos estaban ubicados.

Estadio: ***La lúgubre elección del lugar no escapó a nadie. Este era el estadio que los talibanes usaban para ejecutar a la gente o amputar sus manos.***

Los disturbios nunca fueron muy graves; nadie produjo una Kalashnikov y para cuando el partido finalmente comenzó a las 14.30 todos estaban ubicados. Incluso comenzó a llover, una especie de milagro dado el hecho de que Afganistán ha sufrido cuatro años de sequía.

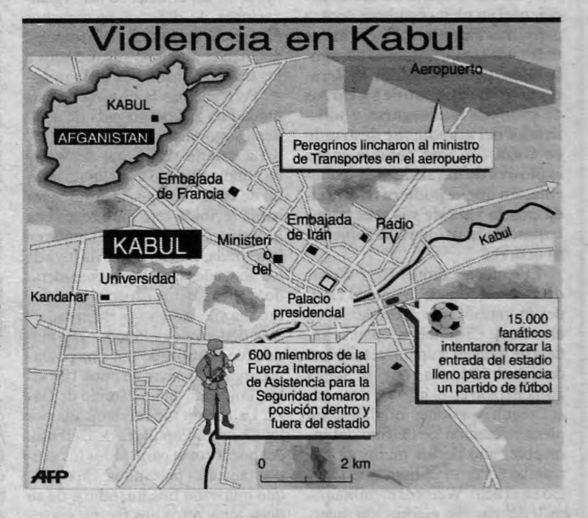
El equipo afgano estaba formado por los mejores jugadores de cuatro sitios locales y comenzaron bien con el espectacular gol inicial de Taher. Pero los jugadores de ISAF son varios centímetros más altos que sus opositores afganos y claramente mejor alimentados. Empataron durante el primer tiempo, luego lograron robar dos goles tardíos, finalmente abrumando a Kabul United por 3 a 1. Los dos equipos se intercambiaron las camisetas y posaron para fotos. Afganistán ha surgido del olvido y una vez más es parte del mundo. "Fue un gran éxito. El momento culminante fue su gol que casi arranca la red", dijo después McMenemy. "La multitud aclamaba. Fue un gol bárbaro y el pibe puede vivir de eso para siempre".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

- La Kabul de posguerra vivió ayer su primer partido de fútbol desde que los talibanes tomaran el poder y convirtieran los partidos en escenario de ejecuciones, amputaciones de miembros y exclamaciones colectivas de fe. Durante esa época, los jugadores eran obligados a salir a la cancha cubiertos de pies a cabeza.
- El equipo afgano perdió 3 a 1 contra un seleccionado británico reclutado entre las fuerzas de mantenimiento de la paz, pero eso no pareció importar a los nativos del lugar.
- Lo que sí fue preocupante es una violencia que tiende a crecer y que el gobierno parece ser incapaz de controlar.



UN MINISTRO AFGANO FUE MUERTO POR UNA CONSPIRACION EN KABUL

No lo lincharon sino que lo asesinaron

Por L.H.
Desde Kabul

La muerte brutal del nuevo ministro de Aviación afgano aparentemente linchado por una multitud de enfurecidos peregrinos en el aeropuerto de Kabul dio un giro macabro ayer después que se revelara que puede haber sido parte de una complicada conspiración para matarlo. Testigos del horrendo asesinato de Abdul Rahman dijeron que fue arrancado de un avión por una multitud furiosa de ser forzada a esperar por horas en temperaturas bajo cero por vuelos hacia Mecca por el Hajj anual. Se cree que Rahman había alquilado el único avión que quedaba en la flota de la aerolínea para un vuelo a Nueva Delhi, su hogar previo. Pero anoche el líder afgano Hamid Karzai dijo que el asesinato resultó de una conspiración y que varios altos funcionarios del gobierno que actualmente están en Arabia Saudita serían arrestados.

"Fue asesinado por gente que lo planeó –dijo Karzai a los periodistas en una conferencia de prensa convocada de improviso–. Estamos pidiendo a los sauditas que los arreste y los traiga de vuelta... Nosotros los procesaremos. Los pondremos tras las rejas". Karzai dijo que los asesinos eran parte de una fracción con la que Rahman había roto. "Todo esto... se remonta a los días de la resistencia", dijo Karzai, sin dar detalles. Raheen Makhdoom, el ministro de Información, dijo que "este trágico incidente fue el resultado de una vendetta personal y de las hostilidades personales de un grupo. No tiene raíces políticas". Los hombres buscados incluyen al general Abdullah Jan Tawhidi, a cargo del departamento de servicios de inteligencia del gobierno, y el general Kalandar Beg, un viceministro de Defensa. Las tropas de mantenimiento de la paz bajo comando británico desplegadas en el aeropuerto de Kabul han sido criticadas por no haber podido evitar la toma del avión. La teoría del asesinato reforzará las dudas sobre la capacidad del nuevo gobierno interino para establecer una auténtica seguridad en el Afganistán posttalibán.

AFP



Ahmed Karzai se explica.
"Se remonta a la resistencia."

El canciller británico Jack Straw, quien llegó a Kabul ayer por la mañana en una visita de dos días, dijo que no había nada que las tropas estacionadas en el aeropuerto pudieran haber hecho, y recordó que un contingente de ocho soldados había rescatado previamente a otro funcionario, Ruhallah Aman, de las manos del mismo grupo de atacantes. Un empleado del aeropuerto dijo que las tensiones habían estado creciendo todo el día: mucha gente había pagado 1500 dólares para ir a Yugoslavia –una fortuna para los afganos– solo para descubrir que no había avión que los llevara.

Niños palestinos tiran piedras contra un tanque en la ciudad cisjordana de Ramalá.



AFP

Después de la entrada al arsenal palestino de nuevos misiles con un alcance de ocho kilómetros, una bomba de origen desconocido destruyó un tanque israelí.

Los palestinos escalan la guerra con una nueva bomba antitanques

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Ayer fue una jornada doblemente nefasta para el ejército israelí. El jefe de los comandos secretos Duvdevan, una unidad de elite especializada en la "guerra secreta", murió de modo accidental en pleno combate contra activistas palestinos. Pocas horas antes, un tanque Merkava3, símbolo del poderío militar de Israel y considerado uno de los carros de combate más seguros y sofisticados del mundo, fue destruido en Gaza con una potente carga explosiva de naturaleza desconocida, sin que se pudiera hacer nada por la vida de sus tres tripulantes. Es la primera vez que esto ocurre.

El teniente coronel Eyal Weiss, de 34 años, jefe de la unidad Duvdevan, murió en la aldea de Saida, al norte de Cisjordania, cuando trataba de detener a un dirigente local de Jihad Islámica, que se había atrincherado en el interior de su casa, según versiones oficiales. En plena operación de derribo del inmueble, uno de los muros se derrumbó sobre el militar, que falleció en el acto. Weiss es el militar israelí de más alta graduación muerto en el frente de batalla desde que se inició la Intifada.

Su muerte deja descabezada una de las unidades de elite más letales y polémicas del ejército israelí, curtida en operaciones secretas, especialmente en la detención y eliminación de dirigentes de la Intifada. Se calcula que desde la fecha de su creación, a finales de la década de los 80, los miembros de esta unidad han acabado con la vida de 162 palestinos. Los Duvdevan, más conocidos popularmente como los mustaarabim, son el blanco permanente de las críticas de las organizaciones de defensa de derechos humanos, incluidas las israelíes, que han comparado sus métodos a los de los escuadrones de la muerte. Pero además la historia de esta unidad ha estado plagada de accidentes mortales.

La muerte accidental de Weiss ha conmocionado a la cúpula militar de Israel, que pocas horas antes había recibido otro duro revés con la destrucción del primer tanque en la Intifada, un Merkava3, la joya de los arsenales israelíes y considerado por todos los especialistas como uno de los carros de combate más poderosos del mundo. El tanque fue destrozado por una potente carga explosiva, de unos 100 kilos, colocada en un camino de Gaza. La acción fue reivindicada por los Comités Populares de Defensa, del que forman parte todos los grupos radicales palestinos. En el ataque murieron tres miembros de su dotación y otros dos fueron gravemente heridos.

El tanque Merkava3, un verdadero arsenal de 61 toneladas, dotado con un cañón de 120 milímetros, un almacén para 50 proyectiles, tres ametralladoras con 10.000 cartuchos y un mortero de 60 milímetros, es el fruto de la cooperación militar entre Sudáfrica e Israel, iniciada en 1967. El Merkava ha venido sufriendo impotentes transformaciones en estos últimos años en un intento sobre todo de asegurar la supervivencia de su tripulación. Su precio en el mercado es de 10 millones de dólares. Israel cuenta con cerca de 800 unidades de este tipo. Los expertos israelíes aseguraron al inspeccionar el lugar de los hechos que la mina que destruyo el tanque estaba fabricada con un potente explosivo no convencional, fabricado con toda seguridad con la ayuda de los artificieros de Hezbolá, la guerrilla integrista libanesa.

Ayer por la mañana, entretanto, decenas de manifestantes del Frente Popular para la Liberación de Palestina y del Frente Democrático se manifestaron ante la residencia de Arafat al grito de "alto a la represión" y "libertad a los detenidos". Antenoche, estos mismos manifestantes habían irrumpido en una fiesta multitudinaria, en la que participaban cerca de un centenar de miembros de las fuerzas de seguridad y sus familiares, desalojando por la fuerza a los reunidos, al grito "en la Intifada no hay celebraciones". Ninguno de los policías se opuso a los manifestantes.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA REBELION VENEZOLANA

Un militar histérico

Un día es rebelde, al otro oficialista y al próximo rebelde de nuevo. Ayer, el coronel Pedro Soto de la Fuerza Aérea Venezolana se rehusó a asistir al consejo de investigación que evalúa si cometió delito cuando en ejercicio de sus funciones –el jueves 7 de febrero– pidió públicamente la renuncia del presidente Hugo Chávez, a la vez que criticó duramente su gestión de gobierno. Ayer Soto leyó una declaración en la que se eximía de acudir al consejo porque no aceptaba la presencia del político de izquierda –el ministro civil de Defensa, José Vicente Rangel– como cabeza del consejo de investigación castrense. Por su parte, la militarizada Guardia Nacional (GN) decidió suspender hasta el jueves próximo el inicio del consejo de investigación del capitán Pedro Flores, quien se unió esa noche del jueves 7 al coronel Soto, cuando éste marchó al frente de una multitud de simpatizantes a la residencia presidencial para pedir personalmente la renuncia a Chávez.

La populosa aparición política del coronel Pedro Soto tuvo lugar el jueves 7 de febrero, durante un foro sobre la democracia en Venezuela, Soto intervino pidiendo la dimisión de Chávez para erradicar de Venezuela el peligro "castrista". Tan solo unas horas después, sus simpatizantes impidieron que fuera detenido por una patrulla militar en una vía rápida, y le escoltaron a la Plaza Francia, donde fue vitoreado por una multitud de caraqueños de clases medias y altas. Luego, la multitud le acompañó hasta La Casona, la residencia de los jefes de Estado, en la que se sumó el otro militar rebelde, el capitán Pedro Flores. Después de un paréntesis en que no se conoció su paradero, los dos aceptaron presentarse a los comandos de sus respectivas fuerzas, que no los destituyeron ni encarcelaron pero decidieron someterlos a respectivos consejos de investigación. Soto se reincorporó a su fuerza con un nuevo destino y bajó sus críticas a Chávez, pero ayer, cuando que presentarse ante el consejo que lo investiga para determinar si cometió delito con las declaraciones que hizo en contra del presidente Chávez. se negó a hacerlo sobre la base del "izquierdismo" del ministro de Defensa.

Mientras tanto, la Guardia Nacional de Venezuela decidió suspender hasta el próximo jueves el comienzo de la investigación contra el otro militar involucrado. El comandante general de la GN, el general Francisco Belisario Landis, dijo que la investigación contra Flores "se hará minuciosamente", y se contempla la posibilidad de su expulsión.

MILOSEVIC CITO

Cuando

Por Bosco Esteruelas
Enviado especial a La Haya

No esperó hasta el final de su réplica, que concluirá el próximo lunes. Lo hizo a mitad de su intervención de ayer por la mañana. El acusado Slobodan Milosevic anunció que llamará a testimoniar a Bill Clinton y a otros líderes extranjeros para que esclarezcan su conducta en la guerra de Kosovo. "Tengo derecho a hacerlo", subrayó al referirse al ex presidente norteamericano, a quien acusó de haber bombardeado deliberadamente la embajada china en Belgrado durante la ofensiva militar de la OTAN en la primavera de 1999. Milosevic descargó también toda su artillería intelectual contra Alemania, a la que responsabilizó de la desintegración de Yugoslavia para lograr predominio político y de financiar a la guerrilla albanokosovar. "Alemania instigó la desintegración y EE.UU. encendió la llama", dijo.

"Pasará a la historia como el primer presidente de EE.UU. que ha bombardeado territorio chino", observó irónico al hablar de Clinton. La petición de comparecencia del ex inquilino de la Casa Blanca debe ser ahora examinada por los tres magistrados del tribunal, que procederán si la estiman pertinente. Además del ex mandatario norteamericano y del presidente francés Jacques Chirac, Milosevic explicó que quiere también que vengan a La Haya el secretario general de la ONU, Kofi Annan; el primer ministro británico Tony Blair, la ex secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright, el equipo de mediadores de las negociaciones de Dayton (1995), con Richard Holbrooke a la cabeza; el canciller alemán Gerhard Schroeder, su ministro de Defensa Rudolf Scharping, el ex primer ministro y ex canciller italiano Lamberto Dini, el canciller francés Hubert Védrine, el senador republicano y ex aspirante a la Casa Blanca Bob Dole –"colaboró con la UCK (el Ejército de Liberación albanokosovar)"– y también el equipo de las negociaciones de paz de Rambouillet. En ese equipo Milosevic podría estar incluyendo a Javier Solana, que durante la guerra kosovar era secretario general de la OTAN e intervino en el proceso de conversaciones entre el gobierno serbio y el UCK que terminó en fracaso y condujo a la ofensiva de la OTAN en la primavera de 1999. "En realidad nunca hubo negociaciones, fue un pretexto para justificar luego la agresión –manifestó–. Todos ellos deberían hoy ser detenidos por complicidad con el terrorismo", agregó.

OTAN: ***"Todas estas acciones son un ejemplo de la bestialidad de los ataques de la OTAN. Es la OTAN y no yo quien debe ser acusada de genocidio".***

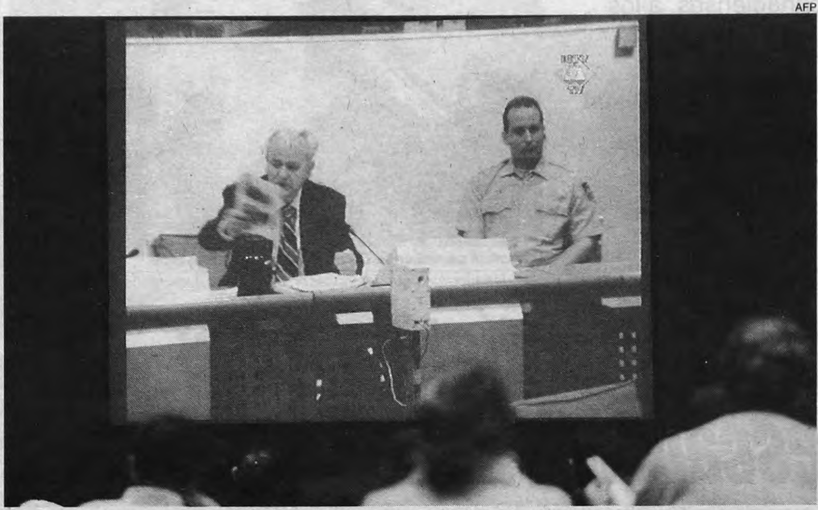
Sobre el antiguo ministro de Exteriores alemán Klaus Kinkel, se despachó a gusto, porque lo acusó de canalizar la financiación de la UCK a través de los servicios de inteligencia alemanes. También volvió ayer a su posición de que él

A CLINTON, CHIRAC, SCHROEDER, BLAIR Y OTROS LIDERES

Slobo enciende el ventilador

El ex dictador yugoslavo citó a una lista completa de líderes mundiales de la década en que él estuvo en el poder para demostrar que Serbia fue víctima de una conspiración. Y volvió a acusar a la OTAN de haberlo encarcelado.

AFP



Milosevic en una gran pantalla de TV mientras presenta la lista de citaciones.
"Nunca hubo negociaciones, fue un pretexto para justificar luego la agresión", denunció.

siempre quiso ser un elemento de integración y no de incitación a la limpieza étnica. Aseguró que Ibrahim Rugova, el líder albanokosovar que vendrá a Holanda a declarar contra él, debería estarle agradecido: "Le dije a Dini que lo pusiera un avión con destino a Roma para sacarlo con vida porque la guerrilla planeaba asesinarlo". De Holbrooke, el mediador de Clinton para los Balcanes, que le mostró su agradecimiento en 1995 en Dayton por su papel en los acuerdos de paz en Bosnia, resaltó que una vez se sinceró con él así: "Lo que nos importa es nuestro predominio en Europa y en la Alianza Atlántica". Y no faltó tampoco el nombre de Osama bin Laden. Del millonario saudita dijo que colaboró también desde Albania con la UCK para desestabilizar Kosovo.

Para Slobo una imagen vale más que mil palabras. Si parte de la primera jornada de la réplica la empleó en mostrar videos y fotografías de muertos y edificios arrasados presuntamente por las operaciones de la OTAN, ayer inició su intervención en la misma línea. Durante más de una hora y media entretuvo a la audiencia con una exhibición de las más espantosas imágenes que jamás alguien pueda digerir. Cadáveres y cadáveres, cráneos destrozados, cuerpos mutilados, mujeres embarazadas asesinadas, cuerpos de bebés y de niños. "Iremos viéndolas de una en una", explicó como si setratara de una clase de anatomía. Con detalle iba citando el lugar y la fecha y enfatizando que se trataba de episodios de civiles albanokosovares, víctimas de operaciones cometidas por la OTAN o por la guerrilla del UCK. Milosevic sostiene una y otra vez que jamás propició las deportaciones en Kosovo y que fue la guerrilla y luego la Alianza Atlántica quienes la provocaron.

Se explayó con detalle de los hechos del 13 de mayo de 1999, cerca de Djacovica, donde un convoy de refugiados albanokosovares fue bombardeado por aviones de la OTAN. La Alianza admitió más tarde que se había tratado de un trágico error. "Interceptamos una conversación entre el piloto y el mando de operaciones. El piloto dijo que se trataba de un convoy de civiles. Le contestaron que la orden era eliminar el objetivo", afirmó Milosevic. "Todas estas acciones son un ejemplo de la bestialidad de los ataques de la OTAN. Es la OTAN y no yo quien debe ser acusada de genocidio", sentenció. Milosevic continuará el lunes su réplica. Los jueces han aceptado su petición de tener más tiempo para su discurso. En total, cuando concluya habrá empleado más de 14 horas, el doble de lo que se sirvió la acusación.

HABLA JACQUES VERGES, PRINCIPAL ASESOR LEGAL DE LA DEFENSA

"Esto es una verdadera corte marcial"

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El abogado Jacques Vergès mira con los ojos del zorro que conoce la profundidad del bosque. Detrás de sus gruesos anteojos, los ojos de este abogado defensor del dirigente nazi Klaus Barbie y del terrorista venezolano Carlos Illich Sánchez, alias el Chacal, parecen dos cuchillos afilados. A sus 76 años, Jacques Vergès mantiene intacta su "estrategia de ruptura" con el mundo "oficial" y hoy se apresta a protagonizar una de esas defensas que hicieron de él el abogado de los indefendibles. Jacques Vergès es el principal consejero de la defensa del ex presidente yugoslavo Slobodan Milosevic, es también él quien representa los intereses de Milosevic en la Corte Europea de Estrasburgo y, además, es el animador más activo del comité de apoyo que se formó a favor del líder serbio enjuiciado por el Tribunal Penal Internacional de La Haya, el TPI.

Sereno y cortante, Vergès pone en tela de juicio no sólo la validez del juicio contra Milosevic sino también la imparcialidad del Tribunal, la legitimidad del TPI, su financiamiento, su funcionamiento y el principio mismo de la justicia internacional. Para Vergès, "Milosevic es la víctima, Yugoslavia es igualmente una víctima. En Kosovo existen problemas interétnicos al igual que en Irlanda del Norte y España, pero ahí nadie ha intervenido. Para mí, el verdadero criminal es la OTAN". El abogado asegura que todo lo que atañe al TPI "es sospechoso e inaceptable", en particular los fondos con que funciona. "Si bien es normal que una parte del financiamiento del TPI sea garantizado por las Naciones Unidas –14 por ciento– no es admisible que parte del dinero provenga de los Estados o de los particulares. El TPI es un tribunal que acepta donaciones financieras de países enemigos de la ex Yugoslavia y de personas particulares como el financista Georges Soros. ¿Cómo piensa usted que se puede ser imparcial en esas condiciones...? ¿Cree usted que alguien puede aceptar comparecer ante un tribunal financiado en parte por quienes son sus enemigos? Todos sabemos muy bien que este tribunal ha sido creado para condenar a Milosevic y que, condenándolo, lo que se hace es justificar la agresión de la Alianza Atlántica."

Impermeable a las críticas y a las acusaciones, Vergès no deja santo con cabeza: "Los europeos –dice– han representado la fuerza predadora más impresionante que conoció el mundo". "El proceso contra Milosevic es falso. Los occidentales se olvidaron de los otros crímenes cometidos en la ex Yugoslavia, como por ejemplo cuando los croatas expulsaron a los serbios de la provincia de Krajina. Pero siempre ocurre lo mismo, es en nombre de ideales supuestamente bellos que se cometen las mayores empresas abusivas. Fíjese, ¿acaso la OTAN se ocupó del caso del ex presidente bosnio Alija Izetbegovic cuando este trabajo estrechamente con la red Al Qaida tras haber aceptado que los mercenarios islamistas viniesen a participar en la guerra de Bosnia Herzegovina?" Vergès precisa que ya existe un Comité internacional de defensa de Slobodan Milosevic, el ICDM, financiado con donaciones y con los derechos de autor de un libro escrito por Vergès y un general francés. El abogado mira con satisfacción cuando enumera la lista de "eminencias" que forman parte de dicho comité. "No crea que estoy solo", dice en voz baja. Y no miente. El ICDM está compuesto por unos 20 abogados a través del mundo y entre sus miembros más conocidos figuran Ramsey Clark, ex ministro de Justicia del presidente Lyndon Johnson, el dramaturgo británico Harold Pinter y el abogado canadiense Christopher Black, quien afirmó haber puesto de su bolsillo más de 20.000 dólares en la defensa de Milosevic.

Muchas de las líneas defensivas elaboradas por Vergès ya fueron utilizadas por el mismo Milosevic durante los cuatro primeros días delproceso. El abogado francés argumenta que "si este Tribunal fuese independiente tendría que invitar como testigos al presidente Bill Clinton, al premier británico Tony Blair, al canciller alemán Gerhard Schroeder y al presidente francés Jacques Chirac. ¿Por qué? Simplemente porque cuando se firmaron los acuerdos de paz de Dayton Milosevic fue reconocido como un interlocutor válido y respetable". Para Verges, lo que ocurrió en la ex Yugoslavia corresponde a la "teoría fascista de la guerra absoluta" y el TPI "no es una Corte Internacional sino una corte marcial".

OPINION

Por Claudio Uriarte

No será justicia

Slobodan Milosevic está minando el proceso que se le sigue por crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad en La Haya, pero una labor más destructiva y sutil está siendo desarrollada por Estados Unidos.

Porque mientras la citación por el ex dictador al Quién es Quién de la política mundial de los años 90 en calidad de testigos amenaza convertir al juicio en un circo, Estados Unidos ha hecho saber que está apuntando al cierre del tribunal sobre crímenes de guerra en la ex Yugoslavia, lo que tendrá un efecto multiplicador contra el movimiento a favor de lo que ya parece una moda distante: la denominada "globalización de la justicia".

El procedimiento es como sigue. Estados Unidos dice estar preocupado por los gastos del tribunal de La Haya, que ya llegan a los 2 millones de dólares por semana, y por la perspectiva de que los procesos se extiendan indefinidamente. Los gastos son pagados por la ONU, de la cual EE.UU. es el mayor contribuyente. El mes pasado, Washington bloqueó un pedido de presupuesto de la corte para 2002-2003. Estados Unidos también hizo saber que quería fijar un límite a la multiplicación de los procesos, ya que contempla a la Yugoslavia post-Milosevic como un potencial aliado de la OTAN. Esto no significa parar la corte con un frenazo ahora, sino ir cerrando la lista de los acusados, sin perjuicio de que éstos -particularmente Radovan Karadzic y el general Ratko Mladic, los líderes serbios de Bosnia, que siguen prófugos en algún lugar de Serbia– puedan ser efectivamente capturados y juzgados.

Estados Unidos no habla de esto públicamente porque quedaría muy mal, pero el efecto neto de la quita de fondos a una institución es igual a estar contra ella. Desde luego, la economía y el deseo de estabilización de Yugoslavia son razones de egoísmo y autointerés legítimos, pero no agotan la razón de fondo de Estados Unidos, que no es otra que la vieja razón de Estado. El tribunal para la ex Yugoslavia es una anomalía jurídica *ad hoc*, pero sus procedimientos pueden alcanzar rango de precedente para el Tribunal Penal Internacional que Estados Unidos rechazó y seguirá rechazando. La razón es simple: el TPI se constituiría en el Poder Legislativo de facto de un mundo donde las relaciones de fuerza no se corresponden con la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde rige el principio de "un país: un voto".

Entonces, el juicio a Milosevic, el momento más exaltado de este tribunal, es también el comienzo de su fin. Y sí: también es la justicia en la versión de los vencedores.

El patín artístico es el escándalo de los Juegos

Salt Lake City estuvo a punto de estallar por el drama de los patinadores canadienses, a los que les habían robado el oro en una decisión polémica. Ayer fueron consagrados ganadores.



La pareja canadiense David Pelletier y Jamie Salé.
"No deseábamos que les quitasen la medalla a los rusos."

Después del escándalo Kerrigan-Harding en Lillehammer, Noruega, hace ocho años, otra vez el patinaje artístico volvió a ocupar el centro del escándalo en los Juegos Olímpicos de Invierno. Esta vez, en Salt Lake City, la pareja canadiense Jamie Salpe y David Pelletier sólo necesitó cuatro días para conseguir el sueño de tener la medalla de oro olímpica en su poder, pero la polémica que generó la prueba, que ganaron los rusos Elena Berezhnaya y Anton Sijarulidze, no ha hecho más que comenzar.

La decisión de otorgar una segunda medalla de oro para el concurso del patinaje artístico por parejas fue tomada por el consejo ejecutivo del Comité Olímpico Internacional (COI), a propuesta de la Unión Internacional de Patinaje (UIP).

Mientras que los atletas canadienses se mostraban eufóricos por la decisión del COI, las interrogantes sobre el sistema de votación de los jueces, que están bajo el control de la UIP, han aumentado.

La explicación dado por la UIP para recomendar una segunda medalla de oro fue que la jueza francesa Marie-Reine Le Gougne había actuado de manera inadecuada durante la votación al no poder controlar la presión que sintió. La UIP suspendió a la jueza y anuló su voto a favor de la pareja rusa, por lo que la prueba terminó en un empate a 4-4.

Le Gougne, una jueza con experiencia en Juegos y Mundiales y que ya se encuentra de vuelta en París, se ha convertido en la "mala" de la historia, a pesar de que en un principio había negado que nunca se sintió presionada a la hora de hacer la votación.

El lunes, al concluir la prueba de parejas, la medalla de oro fue concedida a los rusos. El juez estadounidense, el alemán, el canadiense y el japonés votaron a favor de los canadienses, mientras que el ruso, el polaco, el ucraniano, el chino y la francesa se inclinaron por los rusos.

A cambio de esa "manito" decisiva, el bloque del Este se habría comprometido a devolver la gentileza en ocasión de la prueba de danza favoreciendo a la dupla francesa integrada por Gwendal Peizerat y su compañera de origen ruso Marina Anissina, de acuerdo con las versiones de la prensa.

Salé y Pelletier, que continuaron siendo las grandes estrellas, dijeron sentirse felices por el reconocimiento de la actuación que habían tenido en la pista y por llevarse a su país la medalla de oro. "Nunca deseamos que le quitasen la medalla a la pareja rusa, lo único que reivindicamos fue que se nos reconociese el esfuerzo y aportación que hicimos en la pista de hielo", declaró Pelletier.

Ambos patinadores admitieron que se sentían liberados de la presión vivida durante los últimos cuatro días y ahora sólo pensaban en comenzar a disfrutar el ser campeones olímpicos. Berezhnaya y Sijarulidze también quedan como campeones.

El presidente de COI, Jacques Rogge, y el de la UIP, Octtavio Cinquanta, admitieron que el proceso de investigación del caso no ha hecho más que comenzar. Cinquanta reconoció que tenían suficientes pruebas para demostrar que el comportamiento de Le Gougne no fue el normal de la responsabilidad que tenía como jueza, pero no aportó esas pruebas concretas de las supuestas irregularidades que cometió Le Gougne y quienes fueron la persona o personas que le crearon presión cuando tuvo que dar su votación.

Cinquanta y Rogge tuvieron diferentes puntos de vista al valorar el papel que jugó la opinión pública y medios de comunicación canadienses y de Estados Unidos hasta que se llegó a la solución de la doble medalla de oro. Rogge dijo que el COI en ningún momento se sintió presionado por la reacción de la opinión pública y que se había actuado en consecuencia con lo que consideraban era un hecho importante para el deporte olímpico.

A mitad de camino entre el deporte y el arte, el patinaje artístico ha suscitado a menudo polémicas –exacerbadas antes por la rivalidad Este-Oeste– que tienen origen en la naturaleza de la propia disciplina donde el desenlace reposa en el juicio humano.

AFP



La jueza francesa Marie-Reine Le Gougne.
Admitió por escrito haber recibido presiones.

Una polémica muy mediática

El belga Jacques Rogge dejó bien claro a la familia olímpica quién es el jefe del negocio tras el retiro del más diplomático Juan Antonio Samaranch al frente del COI, al anunciar la decisión de compartir la controvertida medalla de oro de la prueba de patinaje artístico entre el dueto ruso de Yelena Berezhnaya y Anton Sikharulidze y sus pares canadienses Jamie Salé y David Pelletier. Los Juegos se quedan con una polémica que comenzó promovida por el público estadounidense y los medios de comunicación, especialmente la cadena de televisión NBC, que ha sido la gran favorecida al ver incrementados de manera considerable sus índices de audiencia.

"Era la única solución correcta. El comportamiento erróneo comprobado de la jueza francesa Marie-Reine Le Gougne debía tener consecuencias para el resultado final", explicó el alemán Thomas Bach, uno de los vicepresidentes del COI. Le Gougne admitió por escrito haber recibido presiones.

Desde Montreal el primer ministro canadiense Jean Chretien dijo que la medalla de oro finalmente atribuida a los patinadores de su país había sido "un triunfo para el espíritu deportivo y un reconocimiento a la gran clase de Jamie Salé y David Pelletier".

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, en una rueda de prensa momentos antes de partir a su gira por Asia, también felicitó la solución del COI y apuntó que "fue correcta la idea de recompensar con dos medallas de oro a los patinadores".

Muchas otras voces se alzaron para felicitar la decisión, la cual intenta poner fin a un escándalo que, como una bola de nieve montaña abajo, amenazaba con aplastar a los Juegos de Salt Lake City.

De todas formas, ciertos miembros de la prensa rusa destacados en los Juegos indicaron en sus despachos que tal solución podría crear "un precedente muy peligroso" para los Juegos. "No sé si es una solución justa o injusta, pero sí es un precedente muy peligroso para los Juegos, porque significa que no importa lo que pase, se pueden cambiar los resultados", opinó Dimitri Zlodorev, de la agencia rusa TASS.

¿POR QUE

Deuda

Por Ariel Greco y Adrián De Benedictis

El comienzo de los equipos argentinos en esta nueva edición de la Copa Libertadores no ha sido para nada alentador. Entre Boca, River, San Lorenzo, Vélez y Talleres (el único que jugó dos partidos) no sólo no lograron ganar ningún encuentro sino que ni siquiera pudieron convertir al menos un gol. San Lorenzo perdió 1-0 en Bolivia ante Real Potosí; Boca, River y Vélez empataron sin goles ante Santiago Wanderers, Talleres y Morelia, respectivamente, y los cordobeses también perdieron 2-0 ante el América, en México. Pero entre los cinco argentinos, los que mostraron un rendimiento preocupante fueron Boca y River, que ya perdieron sus primeros puntos jugando como local.

En el caso del equipo conducido por Ramón Díaz, el jueves ante Talleres estrenó un nuevo modelo táctico, que incluyó tres volantes de marca, y dos enganches. En ese sentido, se puede entender la falta de entendimiento en algunas líneas. Pero, además, a River le faltaron algunos futbolistas considerados clave: Celso Ayala, Ariel Garcé, Claudio Husain y Esteban Cambiasso. Los dos últimos integraron la Selección Argentina que enfrentó a Gales, en Cardiff; Ayala viajó a Paraguay para jugar un amistoso ante Bolivia, y Garcé debía cumplir una fecha de suspensión.

Uno de los sectores donde River tuvo mayores inconvenientes fue en la defensa. Ricardo Rojas pasó a desempeñarse por el sector derecho, el juvenil Martín Demichelis fue el más retrasado, y Matías Lequi se movió por la izquierda. Y, precisamente, Talleres desequilibró siempre por los laterales.

Después de su primer empate, el entrenador Díaz explicó que uno de los motivos por el bajo rendimiento de su equipo fue que "en este úl-

BIELSA, PEKERMAN

Volvió la

Luego del empate en un gol ante Gales en el partido amistoso disputado en Cardiff, una parte de la Selección Argentina de fútbol regresó ayer por la mañana al país, con la mira puesta en el próximo compromiso. El entrenador Marcelo Bielsa, el director general de los seleccionados argentinos, José Pekerman, y los jugadores Juan Riquelme, Claudio Husain, Sebastián Saja, Esteban Cambiasso y Federico Domínguez arribaron ayer a Ezeiza poco después de las 7. El técnico no realizó declaraciones, y sólo firmó algunos autógrafos a los hinchas que se le acercaron, en su camino hasta el

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-R-W) Matutina

1	5246	8	2352	15	7779
2	6806	9	7637	16	4529
3	0850	10	3090	17	7020
4	1540	11	0246	18	3402
5	7723	12	4106	19	2701
6	4240	13	1689	20	3839
7	5148	14	7400		

Quiniela Nacional (E-Q-R-V) Vespertina

1	5405	8	7865	15	4886
2	4878	9	4740	16	4853
3	5759	10	7842	17	2006
4	0991	11	2153	18	7062
5	3296	12	2096	19	8840
6	2350	13	1064	20	7209
7	7853	14	4418		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6903	8	5788	15	5279
2	6032	9	9137	16	3736
3	1010	10	6581	17	8196
4	9057	11	8694	18	9779
5	1170	12	2948	19	6669
6	8252	13	2450	20	6970
7	5058	14	1944		

Quiniela Nacional (B-H-J-X) Nocturna

1	0052	8	4729	15	1161
2	0833	9	0860	16	0473
3	4582	10	3310	17	6979
4	9770	11	3164	18	2360
5	0141	12	3659	19	9405
6	9236	13	4812	20	6492
7	1159	14	1998		

Quiniela Bonaerense Nocturna

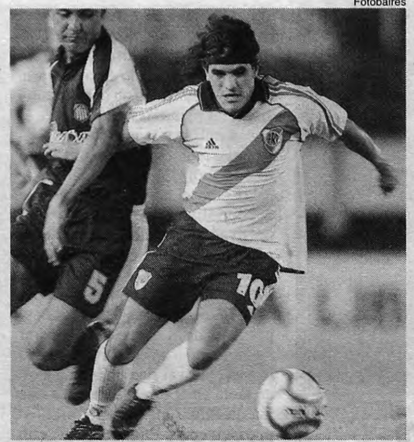
1	3368	8	6409	15	2873
2	3216	9	4733	16	3270
3	4640	10	3103	17	6095
4	2542	11	9571	18	0631
5	5760	12	8962	19	6636
6	3703	13	3260	20	1715
7	3783	14	9249		

JUGARON TAN MAL RIVER Y BOCA Y NO HUBO GOLES?

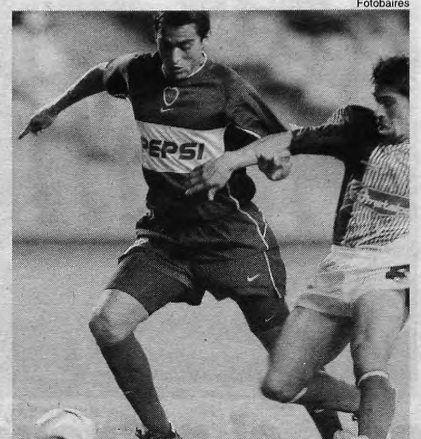
argentina en la Libertadores

Ramón Díaz estrenó un esquema que tardará en afirmarse, no tuvo algunos jugadores clave, pero tampoco se asocian D'Alessandro y Ortega. Tabárez no encontró reemplazo a Riquelme ni profundidad.

Fotobaires



Fotobaires



Ortega no se asocia con D'Alessandro como debiera, y Gaitán no terminó de reemplazar a Riquelme.
River y Boca empataron sin goles en sus debuts en la Libertadores, aun jugando como locales.

timo período tuvimos muy poco tiempo de trabajo, tanto con Husain como con Cambiasso, debido a que fueron a la Selección. Entonces, ahora que vuelven, voy a tener la posibilidad de hablar y de trabajar, que eso para nosotros es fundamental".

Otro factor importante fue la falta de entendimiento entre Ariel Ortega y Andrés D'Alessandro. Por ello, Díaz destacó que "los jugadores son conscientes de la dificultad que tenemos, y con eso resulta todo mucho más fácil. Pero River tiene que volver a agarrar el ritmo, el manejo de la pelota, apretar. Eso nos está faltando y vamos a intentar hacerlo en los próximos partidos".

En relación con la nueva propuesta ofensiva, el riojano indicó que "la intención fue poner dos puntas y dos medias puntas, como Andrés (por D'Alessandro) y Ortega. Creo que los jugadores son conscientes de que el equipo tiene que levantar, porque hay jugadores de nivel, de categoría, y creo que tenemos que ser más contundentes de lo que somos".

En Boca, la primera razón que surge para explicar su baja performance tiene que ver con la ausencia de Juan Román Riquelme, que estaba en Gales con la Selección. Sin su conductor natural, el equipo adoleció de inventiva, ya que ni Walter Gaitán ni Omar Pérez pudieron asumir el rol de estratega. Por más que es consciente de la importancia que tiene Riquelme en su esquema, el entrenador Oscar Tabárez intentó restarle trascendencia a la discusión sobre si Boca depende o no de su número diez. "Cualquier equipo es dependiente de los muy buenos jugadores. Hace setenta y dos horas se decía qué bien que jugó Boca sin Riquelme y no podemos cambiar de parecer a cada momento. Tenemos que jugar con quienes están a disposición y tratar

> **Puntos:** ***Entre los cinco equipos argentinos en la Copa, preocupa el rendimiento de Boca y River, que ya perdieron sus primeros puntos jugando como locales.***

de ganar la mayoría de los partidos", aseguró Tabárez.

Otra cuestión a resolver parece ser la falta de definición que muestran sus delanteros. Ante Santiago Wanderers, casi todas las chances de gol que se le presentaron a Boca estuvieron en los pies de Guillermo Barros Schelotto, que siempre dejó en claro que no es un goleador. Y las otras alternativas, el juvenil Ariel Carreño, Marcelo Delgado y Alfredo Moreno, no garantizan eficacia. Por ahora, Tabárez no encontró la fórmula para solventar la ausencia de un centrodelantero, aunque el retorno de Riquelme le puede traer alguna solución. Durante el verano ya se lo notó mucho más adelantado que en el ciclo anterior –convirtió goles ante River y Gimnasia–, lo que genera dos beneficios: lo que puede producir Riquelme por sí mismo y la mayor libertad que se les otorga a los otros delanteros.

Tabárez no lo definió aún

El director técnico de Boca, Oscar Tabárez, decidió esperar un día más para definir el equipo que recibirá mañana a San Lorenzo, debido a que varios jugadores se encuentran con lesiones leves, aunque está confirmado que actuará Juan Riquelme. El arquero Abbondanzieri padece un cuadro de anginas, el defensor Rodríguez continúa reponiéndose de un golpe en la pierna izquierda, y el volante Serna se recupera de una contractura en el gemelo de la pierna derecha. Por el lado de River, el entrenador volvería a presentar un solo enganche. El equipo sería Comizzo; Garcé, Ayala, Rojas; Coudet, Husain, Ledesma, Zapata; D'Alessandro; Ortega, Esnaider o Cavenaghi.



Y CINCO JUGADORES

Selección

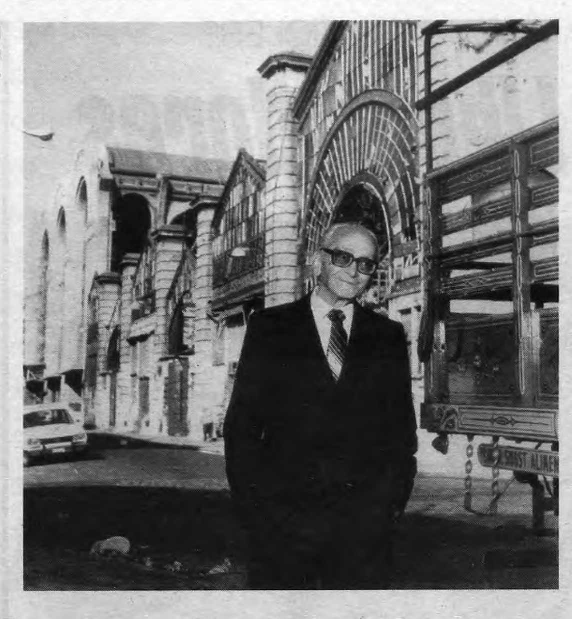
vehículo que lo trasladó hasta el predio de la AFA.

En tanto, Pekerman valoró la experiencia de Cardiff al asegurar que "estos partidos sirven porque los jugadores precisan actividad mirando al futuro, para que el conjunto pueda encontrar situaciones necesarias más allá de cualquier resultado". A su vez, Husain habló sobre el encuentro y dijo que "Gales creció en la medida en que nosotros no pudimos concretar las ocasiones de gol que tuvimos, y por nuestros propios errores". El próximo amistoso del seleccionado sería el 27 de marzo ante Camerún, en Marsella, mientras que para el 17 de abril ya está confirmado un encuentro frente a Alemania, en Stuttgart.

Por otro lado, el delantero Hernán Crespo (Lazio) recibió ayer el premio al "Futbolista Extranjero de 2001", por parte de la Asociación de Corresponsales de la Prensa Extranjera en Italia. El goleador volvió a jugar la semana pasada, luego de permanecer inactivo durante casi un mes por una lesión.

CLAUSURA

Con el compromiso de abrir la segunda fecha del Clausura 2002, Vélez y Newell's empataron anoche 2 a 2 en Liniers, en un encuentro entretenido. Los goles fueron convertidos por Gracián y Morigi para el conjunto local, y por la Fiera Rodríguez para los rosarinos. La fecha continúa hoy con los partidos Chicago-Colón (a las 17), Banfield-Belgrano (a las 19, por TyC Sports) y Unión-Chacarita (a las 21.15 por TyC Sports). Las formaciones son las siguientes. **Chicago:** Velázquez; Borda, Magnín, Herbella, Ortiguera; Serrano, Huerta, Kmet; C. Gómez; Mandra, Jesús. **Colón:** L. Díaz; Píccoli, Morant, Pereyra; Aquino, Capurro, Delgado, Toledo; Migliónico; Castillo, Graf. **Banfield:** Lucchetti; Cocca, A. González, Sanguinetti, Sinisterra; Santa Cruz, Leiva, Del Río, Jiménez; Lujambio, Bueno. **Belgrano:** Olave; Castillo, Brusco, Bordicio, Imboden; Bustos, Silva, Amaya; Desagastizábal, Obolo, Gorostidi. **Unión:** N. Fernández; Mazzoni, Raggio, Valli; Wernly, Nto. Fernández, San Martín, F. Fernández; Capria; Frutos, Reggi. **Chacarita:** Vivaldo; Precone, Pinola, Marra; Romero, Rivero, Unycio, D. C. Pérez; Moreno; Torales, Quinteros.



Osvaldo Pugliese pasó de ser el "maestro" a que lo consideren un santo, con estampita y todo.

Ayer empezó el IV Festival Buenos Aires Tango, con un programa de actividades gratuitas que se extenderán hasta el próximo 9 de marzo.

San Pugliese, el patrono de la música argentina

Desde anoche y hasta el próximo 9 de marzo, y más allá de la malaria, las calles y centros culturales porteños estarán poblados por 700 músicos y bailarines, 175 agrupaciones y solistas, 500 profesores, 52 conciertos y 250 clases para que los aficionados o turistas den sus primeros pasos o perfeccionen su estilo milonguero. Es que ayer comenzó el *IV Festival Buenos Aires Tango*, con un programa de actividades gratuitas que trascienden la música y el baile. Como en su edición anterior, el festival cuenta con la protección de "San Pugliese", uno de los artistas más venerados por los amantes del dos por cuatro. Además de haber sido el autor de tangos como "La yumba", "Recuerdo" y "Malandraca", Osvaldo Pugliese (1905-1995) es el "protector de los músicos", según unas estampitas con su efigie que sirven de anuncio y talismán del evento.

Quizás para revertir los efectos de la profunda crisis económica y social que vive la Argentina, los organizadores de la fiesta anual que se realiza desde 1998 volvieron a encomendarse al santo pianista del clavel rojo. Las clases de baile gratuitas y colectivas están entre las actividades de las ediciones anteriores que mayor respuesta de público han tenido, al punto que en el año pasado la convocatoria reunió a más de 100 mil personas. "En esta edición, el festival reafirma su apuesta por la cultura como herramienta de cambio en tiempos de crisis y por el futuro de un género cada vez más presente en la vida cotidiana de los porteños y de buena parte de los argentinos", señalan los organizadores de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Este año por primera vez se realiza, desde el mes pasado, un "Campeonato de Tango de Salón, con Estilo y Elegancia", del que saldrán nueve parejas ganadoras que representarán a Buenos Aires en un torneo mundial que tendrá lugar en julio próximo, también en esta ciudad. La programación de conciertos y milongas recoge el amplio y heterogéneo arco de expresiones artísticas del tango, que va desde las orquestas consagradas hasta las nuevas formaciones dedicadas al "dos por cuatro". La Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello y Carlos García, el cantante Raul Lavié y el Sexteto Sur, Esteban Morgado Cuarteto, la Compañía Tangokinesis, la cantautora Eladia Blázquez, María Volonté y Julia Zenko son algunos de los artistas participantes. El programa se complementa con conferencias a cargo de miembros de la Academia Nacional del Tango, exhibiciones de "fileteado", exposiciones de fotografías y ciclos de películas tangueras.

ARTISTAS Y PUBLICO RENUEVAN

El escenario,

Una recorrida por diferentes espacios teatrales del circuito comercial, oficial y alternativo permite descubrir un notable movimiento que se mantiene aun a pesar de la crisis.

Por Silvina Friera

En un país en ruinas, el teatro, aunque no es ajeno a la crisis, resiste como un bálsamo que alivia las penurias cotidianas de la población. Los ciudadanos espontáneos o reunidos en asambleas barriales abollan con furia las cacerolas para denunciar la injusticia del corralito, la pesificación compulsiva y a los bancos que se llevaron los ahorros. Frente al hundimiento de la economía, muchos artistas y productores temieron el peor de los mundos: salas vacías y espectáculos sin chances de superar las dos semanas en cartel. ¿Quién pagaría por ver una obra en medio de tanta amargura?, se preguntaba más de uno. A pesar de los pronósticos adversos, **Página/12** recorrió diferentes espacios teatrales del circuito comercial, oficial y alternativo y encontró espectadores agotando localidades, en algunos casos. En otros, las sensaciones varían, pero resulta esperanzador que algo funcione, aunque sea tímidamente.

Lógicamente, el *iceberg* de este fenómeno es Enrique Pinti, que estrenó *Candombe Nacional* el 4 de enero en el Maipo (Esmeralda 443). Con más de 20.000 espectadores y localidades agotadas, *Candombe* emerge como un espectáculo catártico, que se presenta de miércoles a domingos (con dos funciones los sábados, a las 21 y 23.15). El fenómeno Pinti se potencia al operar como un espejo, porque su ametralladora verbal es lo que muchos de sus espectadores de clase media quisieran poder utilizar para arrasar con cuanto político y banquero se les cruza.

Catarsis: *"Lo artístico es una manera de expresión que la gente pide a gritos porque quiere desesperadamente comunicarse" (Rubens Correa).*

Otro de los espectáculos que arrasa en boleterías es el musical *Tanguera*, dirigido por Omar Pacheco, con las bailarinas Mora Godoy y María Nieves y música de Eladia Blázquez. Originalmente estaba previsto que se montara un mes en El Nacional (Corrientes 960, miércoles a sábados a las 21 y domingos a las 20). A pedido del público se extendieron las funciones para todo febrero. La sala Pablo Neruda (La Plaza, Corrientes 1660) está llena y es miércoles, día que muchos destinan para ir al cine. El bullicio inicial se extingue cuando comienza *El romance del Romeo y la Julieta*, adaptación de la ópera rantifusa *Cantame un tango, Romeo*, de Julio Tahier, con dirección de Rubén Pires y Manuel González Gil. Las peripecias de los Montescos y Capuletos, narrada con los códigos del tango, seducen a los espectadores. Los más veteranos (promedio 65 años) cantan en voz baja parte de los tangos incluidas en la historia, como "Canción desesperada", de Enrique Santos Discépolo. Hay menciones directas a la realidad del país como los piqueteros cortando una ruta, que impiden que el mensajero le avise a Romeo que Julieta no está muerta, o los sobornos en patacones o en dólares con los que hay que retribuir al fraile en dos circunstancias: para casar en secreto a la joven pareja, o para evitar que Julieta sufra el tormento de un matrimonio arreglado. *El romance...*, protagonizada por Guillermo Fernández y Florencia Peña, superó las 3000 personas desde el 10 de enero, con 6 funciones semanales (miércoles a viernes a las 21, sábados a las 21 y 23 y domingos a las 21). En la sala Pablo Picasso de La Plaza, continúa el éxito de la temporada pasada (ver recuadro): *Monólogos de la vagina*, con el regreso de tres de las integrantes de las emblemáticas Gambas al Ajillo, María José Gabín, Verónica Llinás y Alejandra Flechner. Con funciones de miércoles a domingos (dos los sábados, a las 20.30 y 22.30), 5400 espectadores disfrutaron de este reencuentro escénico.

Finlandia, de Ricardo Monti, con dirección de Mónica Viñao, convocó a más de 2000 personas, desde el 17 de enero, con dos funciones semanales, los viernes y sábados a las 21. Según Viñao, los viernes ahora tienen una impronta muy particular: son días de cacerolazos, entonces se hace difícil arrimarse hasta La Trastienda (Balcarce 460), apenas a cuatro cuadras de la Plaza de Mayo. "Dar una función es una manera de hacer un cacerolazo, porque si una sociedad pierde espacios para reflexionar está perdida", sostiene la directora. En el Abasto, por Corrientes y Bulnes los vecinos caminan hacia la plaza

UN MERCADO QUE SE MANEJA CON CODIGOS PROPIOS

una respuesta a la depresión





"El fulgor argentino", "Vibra" y "Candombe nacional", diferentes ingredientes para atraer al público.

Monólogos de la economía

"De la proyección de noviembre con respecto al balance de enero, hay una merma de un 30 por ciento de espectadores. Pero para la dimensión de la crisis que se está viviendo, el balance global da un saldo positivo", puntualiza Pablo Kompel, productor de *Monólogos de la vagina*. "Es difícil explicar los éxitos y los fracasos en el teatro. La caída de la temporada 2001 fue de un 50 por ciento. *Monólogos* fue la excepción porque duplicó la cantidad de público", aclara el productor. Kompel continúa con dos comedias en carpeta para el Complejo La Plaza. "No estoy abortando proyectos, aunque algunos me pueden generar dudas. Producir una obra es conciliar intereses para convencer a terceras partes y los niveles de incertidumbre son tan altos, que resulta imprescindible definir el panorama en el que uno se mueve."

de Mayo, en otro viernes de furia, murgas y cacerolas.

Cerca, en el Callejón de los Deseos (Humahuaca 3579), un centenar de personas esperan ver *Mujeres soñaban caballos*, de Daniel Veronese, pieza estrenada el año pasado, que se repuso en la primera quincena de enero. Uno de los personajes, la joven atormentada que interpreta Jimena Anaganuzzi, dice que "hay una violencia que se respira en el aire". Después de la función, algunos de los espectadores partirán hacia la Plaza para sumarse a la manifestación y comprobar que esa violencia intenta acallar las quejas. "A través de la provocación de una obra, el espectador piensa sobre su propia realidad,

Salida: ***"El teatro es como un espejo. Sin embargo, se necesita del absurdo y la fantasía para escaparse un poco de la realidad" (Carlos Belloso).***

aunque no haya una alusión directa a la misma", subraya Rubens Correa, uno de los directores de *La lección de Marat Sade*, pieza de Carlos Somigliana (Teatro del Pueblo, Roque S.Peña 943, viernes y sábados a las 21 y domingos a las 20). Correa cuenta que el elenco comenzó a ensayar la obra de Somigliana mientras el país se incendiaba y se sucedían cinco presidentes. "Lo artístico es una manera de expresión que la gente pide a gritos porque quiere desesperadamente comunicarse", apunta el director.

Los fans del actor Carlos Belloso están de parabienes. El jueves pasado repuso en el teatro Gargantúa



(Jorge Newbery 3563, a las 21.30) su unipersonal *Pará fanático*, con la modalidad de pasar la gorra. "Uno de los personajes, Ernesto, es un callejero que se refiere a la inflación, abordando la realidad desde el absurdo. Está indignado porque compró unas papas fritas a 26 pesos!!!! Y cree que se volverá loco. Otro no entiende por qué recibe dos veces la misma factura de Rentas justo el día de su vencimiento", precisa el actor. Además continúa con *Intimidad*, pieza de Hanif Kureishi (en la Carbonera, Balcarce al 998, los viernes y sábados a las 21) y *Doctor Peuser*, estrenada el año pasado, que sigue llenando el Actor's Studio, (Corrientes 3571, los sábados a las 23), con un promedio de cien personas por función. "La gente busca en el teatro a alguien que hable como ellos y que esté preparado para hacerlo desde la palabra. Pero el cuerpo siempre dice alguna otra verdad, el teatro es como un espejo. Sin embargo, se necesita del absurdo y la fantasía para escaparse un poco de la realidad", señala Belloso. El actor dice que por los cacerolazos se nota la merma del público los viernes, pero con *Intimidad* llenan la sala.

La fusión de circo, danza y teatro del espectáculo *Vibra*, creación del grupo Asul, dirigido por Gerardo Hochman, reunió a más de 3600 espectadores que se acercaron al auditorio del Buenos Aires Design (Libertador y Pueyrredón, los sábados y domingos a las 21). Desde el 12 de enero, un promedio de 300 personas por función celebraron este ritual circense que rompe los límites preestablecidos entre el público y los actores. Para Angel Mahler, director musical de *Aquí no podemos hacerlo*, dirigida por Pepe Cibrián Campoy, "todos necesitamos distendernos un poco frente a tanta locura". En las primeras diez funciones en el teatro Santa María (Montevideo 842, miércoles a domingos) la entrada promocional de dos pesos permitió que 2800 personas siguieron los obstáculos de un puñado de jóvenes que sueñan con poder montar una comedia musical en el país. Desfiló un total de 5300 espectadores.

"Es un milagro de la naturaleza que hayan quedado veinte personas afuera". El comentario sintetiza la sensación del actor Nicolás Cesare, integrante de Los Pepe Biondi, una agrupación teatral independiente nacida en 1987, que trabaja a pulmón: preparan los mil volantes que reparten entre el viernes y el sábado en la calle Corrientes y sus adyacencias. Durante enero un promedio de 90 personas por función vieron *Delirio a dúo*, de Eugene Ionesco, con dirección de Ricardo Miguelez (Liberarte, Corrientes 1555, sábados a las 21). "En momentos de crisis el pueblo invierte en cultura, y la obra tiene mucha vigencia con lo que sucede", precisa Cesare. Al ingresar a la sala, cada espectador recibe un sobre enreemplazo de la tradicional gorra. En el sobre se aclara que se aceptan pesos, Lecop, patacones y dólares. "¡Qué lástima, me olvidé los patacones!", desliza un señor mientras se acomoda en la primera fila. "La gorra deja un promedio de 100 pesos por función", confirma el actor, que tiene una sala teatral en Banfield, El Refugio (Maipú 1194), en la que lleva invertidos más de 50.000 dólares.

En La Boca, el grupo Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi, arremete con *El fulgor argentino* (viernes y sábados a las 22, en Benito Pérez Galdós 93), un espectáculo que incursiona en la historia argentina de los últimos 100 años, vista a través de un club barrial. El trabajo comunitario con los vecinos, devenidos en actores, acrecienta la dimensión social y artística de esta propuesta con más de cien actores en escena, que no figura en las estadísticas de los empresarios teatrales. Más allá de la crisis, *El fulgor...* (que el año pasado tuvo un viaje consagratorio al Festival Grec de Barcelona) suma más espectadores, que se aproximan a la sala gracias al efectivo mecanismo de difusión de boca a boca. *El rey, las damas y el peón*, de Rubén Mosquera y Alejandro Polledo, una comedia de humor negro que indaga en la debilidad del poder, se presenta los sábados a las 23 en el teatro Vitral (Rodríguez Peña 344). La trama, narrada como un policial que se va reconstruyendo con cada escena, sumerge a los espectadores –que a un mes del estreno siguen llenando la sala–, en un tragicómico universo de locura y muerte.

Los artistas arman cooperativas para concretar sus propuestas escénicas, levantan sus propios espacios teatrales, intentan pasar la gorra como los viejos actores transhumantes. ¿Qué pueden pretender del Estado, cuando ni siquiera cumple con sus obligaciones elementales como garantizar la alimentación, la salud y la educación? Hacer teatro es más artesanal y económico que el cine o la TV, pero quienes practican ese antiguo y entrañable oficio que superó toda amenaza de extinción son trabajadores que pretenden, como millones de argentinos, percibir una remuneración digna. No es un momento de bonanza, pero frente a la realidad de un verano negro en la ciudad, la gente dejó la amargura en suspenso, y se entregó al placer del juego teatral.

En el circuito oficial

Las que siguen son algunas cifras sobre concurrencia de espectadores a las obras que se presentan en el circuito oficial de la ciudad de Buenos Aires. Los días miércoles las entradas cuestan 4 pesos. El resto de los días el precio es 8.

◆ **Cachetazo de campo,** de Federico León, desde el 11 de enero al 3 de febrero: 499 espectadores en 15 funciones en el teatro Sarmiento (con capacidad para 50 espectadores por función).

◆ **Tanta mansedumbre,** sobre textos de la poeta Clarice Lispector, dirigido y protagonizado por Analía Couceyro, del 11 de enero al 3 de febrero: 216 espectadores en 6 funciones en el teatro Sarmiento. La sala tiene una capacidad para 40 espectadores.

◆ **Decadencia,** de Steven Berkoff, con dirección de Rubén Szuchmacher, del 11 al 7 de febrero: 2048 espectadores en 20 funciones en el teatro San Martín (con capacidad para 160 espectadores).

◆ **Hombre súper hombre,** de Bernard Shaw, con dirección de Norma Aleandro, del 11 de enero al 7 de febrero: 7980 espectadores en 20 funciones en el teatro San Martín. (con capacidad para 530 espectadores).

TV

11.00
7-100 CIENTIFICOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUGS BUNNY.
11-SUPERMATCH.
13-BRIGADA A.
12.30
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13.00
2-CASA NOBLE.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
14.00
9-CINE DEL SABADO: "Lucky Luke: la balada de los Daltons".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.
14.30
7-JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 2002.
15.00
2-SIEMPRE SABADO.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Querida, encogí a los niños".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
13- CINE PLUS: "Todos los perros van al cielo".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "San Cristóbal".
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "El hijo del presidente".
13-CINE PLUS: "Balto".
18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
18.30
13-CINE SPLASH: "Faivel va al oeste".
19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Karate Kid 4".
19.30
9-RODRIGO - LA HISTORIA.
20.00
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Manuel Belgrano".
13-CINE PLUS: "Faivel, un cuento americano".
21.00
7-FIESTAS POPULARES: "Caballos en acción III".
9-CINE DEL SABADO: "Herencia criminal".
11-CINE: "Flubber".
22.00
2-CINE: "Peligro total".
7-FESTIVAL DE BARADERO.
13-CINE SPLASH: "Fluke: un tiro de suerte".
23.00
9-AZUL DEPORTES - BOX: "Especial Ringo Bonavena".



La vida de Ringo Bonavena, en un especial de Azul. A las 23.

11-CICLO TERRORMANIA: "Frankenstein".
24.00
7-CORTOS I-SAT.
13-EL SHOW CREATIVO.

La alianza estratégica con ESPN vino a salvar a Radio Rivadavia

El acuerdo con la señal deportiva permitió que la radio, en convocatoria de acreedores, soñara con un futuro. El rating la acompaña.

Por Mariano Blejman

Lo llaman "alianza estratégica" o proceso de "sinergia". Aunque es, en verdad, una unión de fuerzas para intentar frenar la caída en picada que venía soportando Radio Rivadavia en medio de la crisis, que la hizo declararse en convocatoria. Desde principios de mes, la señal deportiva de televisión ESPN firmó un convenio con la radio (cuyo nombre terminó siendo "ESPN Radio en Rivadavia") que transmitirá, entre otras cosas, fútbol de Primera División y del Ascenso, la Copa Libertadores y los amistosos de la Selección Nacional. Mientras, negocia con DirecTV (empresa que a su vez espera la decisión de senadores sobre una ley que quiere que los partidos de fútbol se emitan por aire) los derechos para transmitir el Campeonato Mundial de Fútbol Corea-Japón 2002. "ESPN es líder mundial del deporte en cable y Rivadavia simboliza, de algún modo, la marca del deporte. Por eso nos juntamos", dice Enrique "Quique" Sacco, el periodista que quedó al frente del área deportiva y la coordinación de todo el plantel.

De este modo, Radio Rivadavia tercerizará su clásico "La oral deportiva", los flashes y las transmisiones deportivas, que estuvieron hasta el año pasado bajo la órbita de Ernesto Cherquis Bialo, ahora uno de los atrapados por la convocatoria de Rivadavia. En el convenio –firmado por Jorge Tassara, director de Rivadavia, y Guillermo Tabanera, gerente general de ESPN–, los dos medios coincidieron en que el proyecto tuviera la comercialización y la artística de todo el deporte a cargo de ESPN. "Esto es una oxigenación", aclara Sacco. Es que la falta de aire se había hecho sentir desde el fin del año pasado en la radio de Luis Cetrá, que fue azotada por la quiebra. Desde hace al menos cuatro años (cuando el Grupo Vila quiso comprarla, pero abortó la operación cuando se enteró del pasivo), la radio viene buscando un comprador. En estos últimos días, producto de la convocatoria, tuvo dos bajas importantes: Cherquis Bialo, quien dejó su cargo de gerente, y Santo Biasatti, quien no recibía sueldo desde abril pasado. Otro que se fue (aunque vuelve desde el 18, de 21 a 22) es el histórico Antonio Carrizo.

> **Ensayo:** ***El mix entre ESPN y Rivadavia no es el primero para el canal de deportes: tiene dos proyectos con emisoras en Estados Unidos y uno en México.***

El mix TV/radio entre ESPN y Rivadavia no es el primero para el canal de deportes: tiene dos proyectos con emisoras en Estados Unidos y uno en México. La Argentina fue el tercer país donde implementó la "sinergia", desde el año pasado, debutando con Del Plata sin demasiada suerte. "Buscaban una radio de mayor penetración, aire y con historia deportiva. Tuvieron una ronda de reuniones y eligieron Rivadavia", dice Sacco. La emisora se mantuvo en audiencia a pesar de todo y, con el convenio, Rivadavia conservó un 90 por ciento de su planta (unas 30 personas), aunque el plantel es manejado ahora por ESPN, que incorporó cuatro columnistas. La idea es –haciendo base en la Argentina– ampliar la operación a otros países donde ya reporta Rivadavia como Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia. "Queremos que no haya nombres, ni una postura personalista del tipo Víctor Hugo Morales o Fernando Niembro. Queremos que el trabajo sea respaldado por las marcas", dice Sacco, quien ingresó a la radio hace catorce años (en la época en que "La oral..." era conducida por José María Muñoz) y ahora también revista como gerente de deportes de Azul TV.

Además de la cobertura de la Copa del Mundo, "donde las negociaciones están muy avanzadas", Rivadavia transmitirá el XII Campeonato Mundial de Básquet en Indianápolis y el Campeonato Mundial de Vóleibol en septiembre, que se realizará en la Argentina. Para el fútbol contará con las transmisiones de Germán Sosa, Eduardo Caimi y Gustavo López. El resto de la radio sigue, como puede, en estado latente. En las incorporaciones de este año está Nancy Pazos, quien reemplazó a Santo Biasatti, y Luis Garibotti a media tarde, en una radio que hasta cambió el número telefónico por falta de pago. Por la convocatoria, curiosamente, nadie fue convocado todavía. Y como confió el mismo Sacco, la unión entre ESPN y Rivadavia puede tener una buena vida a futuro. "La radio estaba preparada para enfrentar la crisis, y sin grandes nombres estuvo primera en mediciones a fin de año. ESPN necesitaba una radio y Rivadavia necesita un socio."

Daniel Jayo



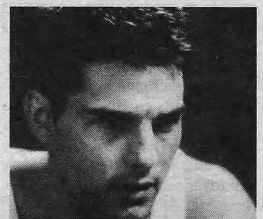
Enrique Sacco quedó a cargo del área deportiva y del plantel.
"ESPN buscó una radio que tuviera historia deportiva", explica.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LOS INTOCABLES
De Brian De Palma
A las 12 por The Film Zone

Un clásico del director (foto) dándole vueltas a la historia de la porfía del agente Eliot Ness por encarcelar al mafioso Al Capone. Una de las perlas del film es la escena del tiroteo cruzado en la escalera, cuando Ness debe protegerse a sí mismo y en simultáneo a un bebé, cuyo cochecito queda en el medio de la balacera. Un elenco encabezado por Kevin Costner, Robert De Niro, Sean Connery y Andy Garcia engalanó a un film que fue mucho más que una relectura de la serie televisiva homónima.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 23.55 por Cineclick

Una versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso, que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en su antecesora televisiva, las traiciones de todo tipo que encierran los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.



CORRE LOLA CORRE
De Tom Tykwer
A las 14.45 por Cinemax

Veinte minutos tiene Lola para conseguir 100 mil marcos, llegar hasta donde la espera su novio y evitar que los traficantes para los que él trabaja se cobren la deuda. Veinte minutos corre Lola (Franka Potente), furiosa cabellera naranja al viento, y su raíd vuelve a empezar, una y otra vez, marcando que todo, todo el tiempo, podría ser diferente. Clips, videogames, dibujos animados, música electrónica y sofisticados movimientos de cámara son los registros sobre los que se construye este film alemán ultramoderno.



UN TROPIEZO LLAMADO AMOR
De Lawrence Kasdan
A las 12.15 por HBO

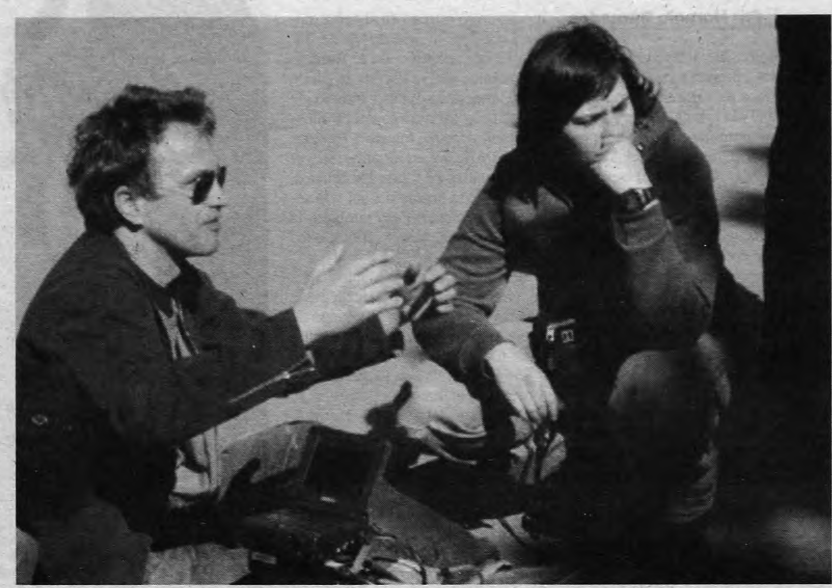
Basada en la novela *El turista accidental* de Anne Perry, el film gira en torno a Macon Leary (William Hurt), un escritor de guías de turismo con más de un problema emocional. Acaba de perder a su hijo en un accidente y su mujer (Kathleen Turner) le ha pedido el divorcio, cansada de la incapacidad de Macon para expresar sentimiento alguno. Todas esas dificultades empujan al ermitaño personaje a salir a la calle, donde conoce a la excéntrica Muriel (Geena Davis), una entrenadora de perros dispuesta a sacarlo de su sopor.

LA FACCION EJERCITO ROJO, EN OTRO FILM POLEMICO

Una ficción sobre el terror

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

En "Baader", Christopher Roth toma un tema que aún hoy levanta polvareda, con un toque revisionista. "The Royal Tenembaums" y "Lundi matin", por su parte, se encargaron de la nota relajada.



Roth fue cuestionado por tomarse ciertas libertades en el retrato de los guerrilleros alemanes.
"Es un film de ficción, no un documental", se defendió el director en una agitada conferencia de prensa.

"La policía quiere convertir una situación política en una cuestión militar", se queja amargamente el terrorista Andreas Baader en el film que lleva su nombre. *Baader* vino a ocupar, en la competencia de la Berlinale, el lugar que hasta ahora parecía tener reservado solamente *Amen*: el de la polémica. Si el film de Constantin Costa-Gavras –y particularmente su afiche, que mezcla la cruz cristiana con la esvástica– trae a la memoria el silencio cómplice del Vaticano frente al exterminio del pueblo judío a manos de los nazis, *Baader* recuerda con ira la figura de uno de los fundadores de la Facción Ejército Rojo (RAF), el pequeño grupo armado que a comienzos de los años '70 fue capaz de poner en jaque al Estado alemán.

Esa época parece estar en un profundo proceso de revisión, al menos por parte del cine local. *La leyenda de Rita*, de Volker Schlöndorff, y *La seguridad interior*, de Christian Petzold (conocidas en Buenos Aires el año pasado, en el Festival de Cine Independiente y en la semana del nuevo cine alemán), elegían trabajar el tema a partir de personajes de ficción, inspirados en casos reales. *Baader*, en cambio, como indica su título, prefiere nombres y apellidos: Andreas Baader, Ulrike Meinhoff, Gudrun Ensslin, los líderes más notorios del RAF. Lo que la crítica y el periodismo local le cuestionan al film de Christopher Roth es que, habiendo tomado figuras tan conocidas, se haya permitido semejantes libertades, especialmente hacia el final, cuando Baader cae –en cámara lenta, a la manera de *Bonnie & Clyde*– acribillado a balazos en un suburbio de Frankfurt, en mayo de 1972. "Es un film de ficción, no un documental", se defendió en la agitada conferencia de prensa el director (que cuando murió Baader tenía 8 años). Pero no por ello Roth dejó de citar una entrevista publicada ayer por el periódico *Die Tageszeitung*, en la que Daniel Cohen-Bendit –figura emblemática del Mayo Francés del '68, que conoció en París a Baader y sus amigos– le da su bendición política, como testigo de la época.

Lo que *Baader* tiene de mayor interés, sin embargo, es un personaje ficticio, el jefe de la policía secreta (interpretado por el veterano Vadim Glowna), un miembro del partido socialista SPD que se plantea un enfrentamiento dialéctico con su antagonista. Es así como ambos descubren que se necesitan mutuamente: Baader para profundizar la brecha de su grupo con el sistema, y el policía como una manera de militarizar el Estado.

Lejos, muy lejos de estas preocupaciones, dos films excéntricos le dieron a la competencia una necesaria bocanada de aire fresco. *The Royal Tenembaums*, de Wes Anderson, es una comedia extravagante, pletórica de personajes bizarros, que le permite un lucimiento muy especial a un elenco también fuera de norma: Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Danny Glover, Seymour Cassel y Bill Murray. Como en su film anterior, *Rushmore* (en la Argentina se conoció como *Tres es multitud*), aquí también Anderson construye un pequeño mundo desplazado de su eje, en este caso una familia de genios desperdiciados, gente que alguna vez alcanzó la cumbre en lo suyo –el teatro, el tenis, las finanzas– y luego prefirió abandonarse al paso del tiempo.

Una decisión similar es la que toma Vincent, el protagonista de *Lundi matin* (*Lunes por la mañana*), otra deliciosa viñeta de Otar Iosselliani, después de *Hogar, dulce hogar*, estrenada en la Argentina a fines del año pasado. El director georgiano (radicado en París desde 1980, cuando la censura de la ex Unión Soviética lo empujó a probar suerte fuera de su país) propone la pequeña fábula de un hombre cansado de la triste rutina de cada día, que tiene de pronto la oportunidad de viajar a Venecia y no la desaprovecha, dejando todo atrás: trabajo, casa, familia. No hay nada dramático, sin embargo, en el film de Iosselliani, que es todo celebración: del ocio, el sol, el vino y la amistad. De hecho, la forma del filmresponde a su contenido. *Lundi matin* discurre con la misma libertad y la misma calma con que Vincent (interpretado por Jacques Bidou, un reconocido productor de documentales) encara su nueva vida. Es difícil saber, en una competencia tan despareja, si esta película de Iosselliani se llevará alguno de los premios principales de la Berlinale, que culmina mañana. Pero sería toda una injusticia si el jurado oficial –que preside la directora hindú Mira Nair e integra, entre otros, la argentina Lucrecia Martel– no tuviera en cuenta al film más personal y desprejuiciado del certamen.

De Cardinale para Fellini

"Federico Fellini fue el único director que me permitió ser yo misma." Con esa frase, la actriz italiana Claudia Cardinale saludó la proyección de *Ocho y medio*, programada en el festival a modo de homenaje. La actriz, con 63 años y unas 150 películas (con directores como Luchino Visconti, Mario Monicelli, Luigi Zampa y Marco Ferreri) en sus espaldas, explicó que "Fellini transformaba mucho a los actores en todos los sentidos, incluso a través del maquillaje, pero a mí me dejó tal cual", dijo, para agregar que "incluso fue el único que aceptó mi voz, porque tengo una voz muy extraña". Cardinale aprovechó el homenaje para recordar a la prensa que esta semana se reunió con embajadores de la Unesco de todo el mundo para discutir proyectos de esa organización: "Tenemos mucho que hacer y lo vamos a hacer, sobre todo proyectos relacionados con las mujeres y los niños, a pesar de que falta el dinero, pero lo conseguiremos", aseguró, antes de cerrar diciendo que "no me arrepiento de nada en mi vida", y que "si dejé de hacer algo, estaba escrito que tenía que ser así".

Una alegría para el 7

En un momento en el que aún persisten las incógnitas sobre qué sucederá con el presupuesto, el manejo del canal y el Sistema Nacional de Medios Públicos creado por el gobierno de Fernando de la Rúa, Canal 7 Argentina tuvo ayer una alegría: la emisora estatal resultó, por segundo año consecutivo, la más nominada en los premios a la Excelencia que otorga anualmente el Grupo de Estudios de la Actividad Broadcasting. El canal obtuvo 19 candidaturas por su producción 2001, a la vez que se destacaba "su producción, su programación y su importancia como canal público, independiente y pluralista". Las nominaciones correspondieron a ciclos de variadas temáticas que va desde lo periodístico (servicio informativo, "Desayuno") hasta el humor ("Todo X 2 $"), pasando por la ficción ("Okupas", "Un cortado"), documental ("Especiales de la BBC", "Rutas argentinas"), infantiles ("Pulgas en el 7") y el interés cultural y educativo. Los Broadcasting incluirán también un premio especial, el "Compromiso con la Radiodifusión", a la señal de cable Volver, "por rescatar la labor de la televisión argentina de los últimos 50 años".

PLAY

Casi famosos, de colección



Una buena y una mala noticia, y ambas son la misma: el sello Lk-Tel acaba de editar una edición antológica de *Casi famosos*, pero sólo podrán sacarle el jugo quienes dominen el idioma inglés. Se trata de una edición en DVD que lleva por subtítulo *Edición inédita: El corte final* (el título original es *Almost Famous: Untitled Director's Edition - The Bootleg Cut*). El pack trae dos versiones de la película: la que se estrenó en cines y el corte original del director, Cameron Crowe, que dura casi 40 minutos más (160, en total) y que el propio Crowe redujo en su momento, por razones de explotación comercial. Hasta aquí, todo bien. El problema se presenta a la hora de disfrutar de los adicionales incluidos en la edición nacional, que, en los papeles, son para relamerse: tres escenas descartadas de ambas versiones, notas publicadas por Crowe en la revista *Rolling Stone*, una entrevista al mismísimo Lester Bangs (el legendario crítico de la revista *Creem* que en la película funciona como padre espiritual del protagonista) y la posibilidad de ver la película entera con un comentario en off del director, que departe amigablemente con su mamá (que inspiró el personaje de la frenética mamá de la película). Pues bien: aunque la carátula lo anuncie, entre los menús no figura ninguno relacionado con aquellas notas de la *Rolling Stone*. Los restantes adicionales sí están incluidos, pero no traen subtítulos en castellano, por lo cual habrá que dominar la lengua de Shakespeare para entender algo. Una verdadera lástima, teniendo en cuenta que la edición original es una verdadera preciosidad, enteramente supervisada por el propio Crowe... ¡y que además sí viene con subtitulado optativo en castellano! ¿Tanto costaba subtitular todo? Premio consuelo: los dos discos se venden a precio de uno. Esto es, alrededor de 35 pesos. Quien disponga de 35 dólares podrá, en cambio, hacerse traer la edición original, y así enterarse de qué se habla.

Una nueva oportunidad para ver un auténtico clásico

La edición en DVD de "Barrio Chino" ofrece, como bonus, una entrevista a Roman Polanski, además de incluir el trailer original del film.

Por Horacio Bernades

Sin considerar las enormes ventajas comparativas que ofrece en términos de imagen y sonido, el formato DVD brinda otras posibilidades, que amplían el campo de apreciación por parte del espectador interesado. Más allá de que, en este terreno, la línea que separa valor estético de argumento de venta se hace prácticamente indiscernible, la posibilidad de conocer una obra tal como fue concebida originalmente por su autor (el caso de la flamante edición de *Casi famosos*; ver *Play*) no existía antes de que este formato se pusiera en circulación. Lo cual lo vuelve invalorable. Otro tanto puede decirse de ciertos adicionales, que enriquecen el conocimiento de la obra en cuestión (no todos; el *making off* que casi todos los devedés incluyen suele ser parte de la mera maquinaria promocional de una película). Los *story-boards* incluidos en la edición especial de *El Padrino*, o el análisis que escenógrafo y director de fotografía hacen sobre su trabajo, tienden a convertir esa edición de la saga de Coppola en algo semejante a una gigantesca y completísima enciclopedia visual.

En otros casos, la mera posibilidad de recuperar una película-hito, en condiciones técnicas inmejorables, justifica la existencia misma del formato. Es lo que ocurre con la edición de *Barrio Chino* que el sello AVH lanzará en los próximos días, y que ofrece, como bonus, breves pero interesantísimas entrevistas a Roman Polanski, el productor Robert Evans y el guionista, Robert Towne, además de incluir el trailer original de la película. Conviene tener en cuenta que la que se edita ahora es la primera versión en stereo (dolby remasterizado) de la película, ya que en su momento se estrenó en sistema mono. La entera digitalización de *Barrio Chino* restituye, en el formato panorámico original y en su grado justo, el extraordinario trabajo de imagen y color a cargo del iluminador John Alonzo. Puesto a fotografiar Los Angeles en los años '30, éste la visualiza en tonos apastelados, a través de la bruma del sol y la sequedad ambiente. Pero también, la bruma que vela aquella época, a los ojos de ésta.

Realizada en un momento de recuperación y relectura de géneros clásicos (los primeros '70, luego de la ola innovadora de la década anterior), *Chinatown* opera sobre el *film noir* en sincronía con lo que por entonces intentaban Coppola con el film de gangsters (en *El Padrino*), George Lucas con el serial mudo (*La guerra de las galaxias*), Peter Bogdanovich con las comedias de los años '30 (*¿Qué pasa, doctor?* y *Luna de papel*) y poco más tarde Scorsese en relación con el musical (*New York, New York*). Más específicamente, *Barrio Chino* entronca con el fuerte revival que por aquella época se daba en relación con el *film noir* y la novela negra en general, y que había vuelto a poner sobre el tapete, más presentes que nunca, los nombres de Chandler, Hammett y James Cain. En 1973, un año antes de *Barrio Chino*, Robert Altman había filmado una versión aggiornada de *El largo adiós*, y después de la película de Polanski se conocerían versiones de *Adiós, muñeca* y *El cartero llama dos veces*.

Eran tiempos del escándalo Watergate y de la derrota en Vietnam, y América volvía a mirarse en el espejo de esos relatos en los que el poder, el crimen y la corrupción se hacían indisociables. A partir de un extraordinario guión de Robert Towne y aportando su propia fascinación por lo perverso, Polanski da en *Barrio Chino* un par de vueltas de tuerca más, ligando la propia fundación de la ciudad de Los Angeles con los negociados, la estafa al erario y el asesinato, y a todo esto con la idea de incesto y violación. Todo ello se ve materializado en la figura de Noah Cross, el monstruoso *entrepreneur* que encarna, no por casualidad, uno de los fundadores del cine negro, John Huston, realizador de *El halcón maltés*. Amoral, libre de todo arrepentimiento y con una figura (una boca, sobre todo) que parece la de un reptil gigantesco y untuoso, la personificación de Huston es de esas que quedan grabadas en el rincón más oscuro de la memoria.

"Barrio Chino", un film de Polanski que marcó una época.
El formato DVD permite apreciar su perfección técnica y de imagen.

El título mismo asume una condición fatal, al nombrar ese lugar que el detective privado J.J. Gittes quiere olvidar y no puede. Como llamada de nuevo a su origen más ominoso, la propia historia irá a parar otra vez allí, al Barrio Chino, donde una vez más el mal volverá a triunfar. A propósito, conviene recordar que ese final, cuya negritud se ve realzada por una melancólica trompeta solitaria, es de pura autoría de Polanski, que terminó imponiéndolo sobre la versión original de Towne. En ella se abría una puerta de escape que aquí, en cambio, se cierra para siempre.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Susana Szperling (bailarina y coreógrafa)

1) *Con ánimo de amar* (W. Kar-wai)

2) *Cuento de verano* (E. Rohmer)

3) *La ciénaga* (L. Martel)

4) *¿Quieres ser John Malkovich?* (Spike Jonze)

5) *El perro andaluz* (L. Buñuel)

Lanzamientos

EL PLACARD,

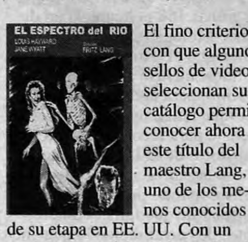
de François Veber. Con Daniel Auteuil, Gérard Depardieu, J. Rochefort y M. Laroque. 2001, 98 min. SBP. 7 PUNTOS



Aprovechando los vientos de época, el viejo zorro Francis Veber (guionista y realizador de *Los compadres* y *La cena de los tontos*) logra una comedia oportunista, pero que funciona. A un fiel empleado de toda la vida lo van a echar del trabajo. Para impedirlo, un vecino curtido le aconseja una treta muy sencilla: hacerse pasar por gay, para correrlos con un posible juicio por discriminación. De allí en más, todo responde al esquema clásico de la comedia de enredos, diseminados y multiplicados por Veber, con habilidad y pertinencia. Una subtrama particularmente divertida tiene que ver con el homofóbico de la empresa, dispuesto a seguirle el rumbo al presunto gay. El magnífico elenco reunido por el director (Auteuil, Depardieu, Rochefort, Laroque) es otro punto a favor.

EL ESPECTRO DEL RIO,

de Fritz Lang. Con Louis Hayward, Jane Wyatt y Lee Bowman. 1950, 88 min. B & N. Epoca. 8 PUNTOS



El fino criterio con que algunos sellos de video seleccionan su catálogo permite conocer ahora este título del maestro Lang, uno de los menos conocidos de su etapa en EE. UU. Con un presupuesto mínimo, decorados de estudio y actores del montón, Lang redondea una película en la que asoman tanto sus temas y obsesiones como los rasgos de estilo y construcción del relato que siempre lo caracterizaron. Un escritor aparentemente honorable demuestra no serlo, de entrada nomás, cuando se le van los ojos siguiendo el paso de su nueva ama de llamas, una rubia demasiado atractiva. De allí en más, la presunta honorabilidad del sujeto se va cayendo a pedazos, mientras la culpa y la fatalidad van tejiendo a su alrededor una red implacable. Un matemático cuento moral, típico de su autor.

JOSIE Y LAS PUSSYCATS,

de D. Kaplan y B. Elfont. Con Rachel L. Cook, Tara Reid y Alan Cumming. 2001, 99 min. Gativideo. 6 PUNTOS



Basadas en un dibujo animado, hay dos películas aquí, y no se llevan nada bien. Una es la típica historia del ascenso, desde la nada hasta el éxito, de un grupo de rock, integrado en este caso por tres chicas (una de ellas es la bonita pero bastante insoportable Rachael Leigh Cook). Esa historia es pura convención, y resulta enteramente descartable. La cosa levanta sensiblemente cuando la película se deja arrastrar al disparate, a través de una subtrama protagonizada por el siempre afilado comediante inglés Alan Cumming (famoso por su papel de maestro de ceremonias en la versión teatral de *Cabaret*), que aquí hace de un manager que es pura maldad. La escena introductoria, en la que el tipo da cuenta de una bandita estilo New Kids on the Block, es un corto aparte, corrosivo hasta decir basta.

TENEBRE,

de Dario Argento. Con Anthony Franciosa, Giuliano Gemma y John Saxon. 1982, 100 min. SBP. 7 PUNTOS



Se reedita este título del italiano Argento, que aunque no llega a las alturas de delirio y *grand guignol* que son su fuerte, no carece de interés. Tras haber dirigido su obra hacia el terror sobrenatural (con *Suspiria* e *Inferno*), Argento vuelve aquí sobre sus pasos y regresa al terreno del *giallo*, nombre que en Italia se le da a los policiales amarillistas y en el que había destacado en sus inicios, con *El pájaro de las plumas de cristal* y *Cuatro moscas sobre terciopelo gris*. *Tenebre* es el título de la más reciente novela de un autor de policiales, que durante una estadía en Roma deberá vérselas con un asesino que, inspirado en sus páginas, anda haciendo de las suyas. El plus de interés lo aportan un bienvenido humor lúdico y cierta obsesión sexual, que convierte a *Tenebre* en una de *psychokillers*-para-valijeros.

SANTIAGO PEREYRA BAGNATO, UN VIDEASTA DE DOCE AÑOS

De la escuela a la cámara de video

Por Pablo Plotkin

Desde que su papá compró un disco de Sometidos por Morgan, se convirtieron en su banda favorita. Por eso, un día sorprendió al grupo con su impecable animación para "Barrenador de Mar de Ajó".

Santiago Pereyra Bagnato no duda en definirse como "rocker". "Esto de ser rocker me surge de mucha gente", declara. Menciona a algunos grupos: Limp Bizkit, Papa Roach. He aquí el autor del nuevo video de Sometidos por Morgan, nada menos que un chico de doce años con una remera de System of a Down (banda dilecta de la nueva camada metalera estadounidense) y un aro en el lóbulo izquierdo. Santiago vive en Escobar, asiste a un taller de animación y conoció a los Sometidos cinco años atrás, cuando su padre –Daniel, un profesor de plástica– compró el primer CD de la banda, *Ludomático*. "Los vi en *Buenos Aires Vivo* y me cagué de risa", rememora el chico frente al cantante Pablo Marchetti y el tecladista, Fernando Sánchez. La asociación artística se fundó cuando Santiago les envió algunos de sus trabajos de animación y les propuso hacer el video de "Barrenador de Mar de Ajó", incluido en la reedición del disco *Jogging*.

"No lo podíamos creer", admite Pablo. "Me encantó que tuviera ese estilo, que se usó mucho últimamente: un estilo heredero de ciertas tendencias pictóricas de los años cincuenta, que intenta imitar el dibujo de chicos. Eso se ve en 'South Park', por ejemplo, o en los separadores que hacía Darío Adanti para MTV... La diferencia es que, en este caso, estaba *verdaderamente* hecho por un chico. El estilo permitía que el video tuviera todo lo que a mí me gusta de los videos: contar linealmente una historia, ilustrarla de un modo literal. Funcionaba perfecto." Santiago cuenta el proceso de creación: "Me divertí haciéndolo. Lo animé en la compu, en un programa que se llama *Corel Move*. Hacía los dibujos a mano, los escaneaba, hacía todos los acetatos, el personaje en distintas posiciones. Mi viejo me ayudó con la dirección de los tiempos, para que quede sincronizado".

Sometidos por Morgan viene transitando relajadamente el underground de Buenos Aires desde 1993. Originado en la redacción de *La Maga*, el grupo se sobrepuso al estigma de ser meramente "la banda de periodistas" y creció como extraña criatura de la tradición más irónica y hereje del rock, siempre en sintonía con la *realidad* (para distorsionarla) y la cultura porteña de alpargatas. Su pico de exposición mediática ocurrió a mediados de los '90, gracias a la difusión de la políticamente incorrecta "Cumbia del odontólogo", una parodia seudoapologética sobre el Dr. Barreda, el dentista que asesinó a los tiros a su mujer y a sus hijas. "Cuando mi viejo compró *Ludomático*, los Sometidos por Morgan se convirtieron en mi banda favorita", dice Santiago. El chico define "Barrenador de Mar de Ajó" como "una mezcla de punk rock con música de los setenta". "Una mezcla de Blink 182 con Palito Ortega", precisa, y luego se corrige: "O con los Beach Boys, mejor dicho". "Eso está mejor", repone Marchetti. "No pido que sea menos grasa, pero sí algo menos facho."

Según el cantante, *Jogging* es un disco "con un toque entre político y hereje". "'Barrenador' queda afuera de esa temática, pero es una canción muy directa, relacionada con el título del disco. De hecho, otro título posible era *San Bernardo*. Una vuelta fantaseamos con que, así como está la Fiesta Nacional de la Flor, se podía hacer la Fiesta Nacional del Jogging. Y la capital nacional del jogging sería San Bernardo. San Bernardo y Mar de Ajó son puro jogging."

–¿Te llega la parte política del disco, Santiago?

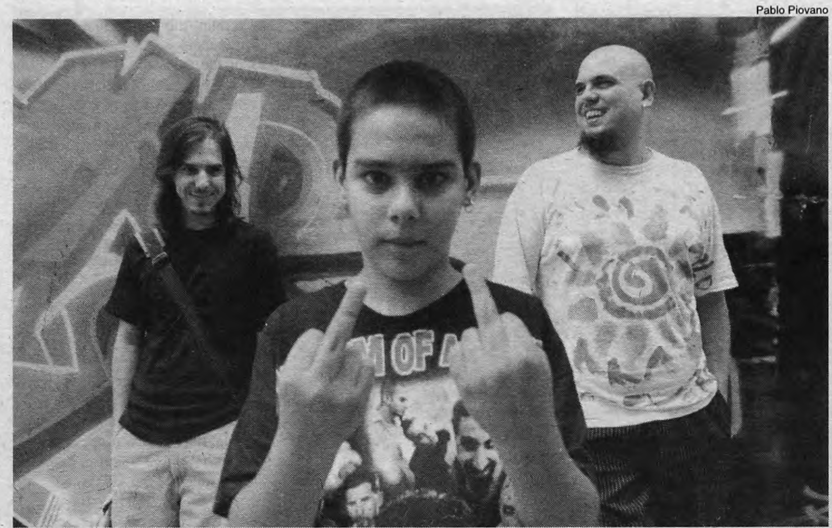
–Yo soy alguien de izquierda, obviamente. No es por sentimiento, sino porque creo que, por cómo estamos, es necesario ser de izquierda. Si viviéramos bien me importaría todo un comino. Los que son de izquierda, cuando ya se pasó todo, les importa un comino. Pero si estamos mal hay que arreglarlo, porque es injusto que a alguien le paguen sólo cincuenta mangos. Eso es lo que digo.

Mientras tanto, el videasta precoz incursiona en la música. "Estoy planeando formar una banda con mis amigos que se va a llamar Batata Crash", cuenta. "El nombre surge de que, como yo era fan de Papa Roach, me cargaban con eso. Yo sabía que era pura fruta. Pura fruta. Yo podría arapear o tocar el bajo, la guitarra y la batería. Cantar, no. Haría una banda tipo Linkin Park, con dos cantantes. Hicimos una canción que se llama 'Pasa el basurero', que cuenta que agarramos a trompadas al basurero porque se llevó a la mina." Sobre asuntos escolares, el chico prefiere no hablar. Sin embargo no puede evitar entrar en detalles: "Fui suspendido dos veces, una por escupirle el pantalón a una mina y otra por tirar a la zanja a un pendejito de segundo grado. Estábamos jugando una carrera, no era mi intención, pero lo corrí así, con el cuerpo y... Según mi primo, tengo una vida criminal".

–Siendo tan heavy, ¿cómo es que te interesaste por una banda como Sometidos?

–Los Sometidos son tan rockeros que no necesitan preocuparse mucho por su actitud. Algunos rockers dedican su vida al rock. Otros, como ustedes (señala a los músicos), se dedican a... a hacer música en general. A mí me gusta cuando alguien se dedica puramente a lo que hace: Limp Bizkit, Papa Roach... ustedes hacen de todo. Y está bueno. Es la única banda de rock alternativa buena-buena. Es una banda muy original, es todo lo que puedo decir.

Pablo Piovano



Bagnato flanqueado por Fernando Sánchez y Pablo Marchetti, de Sometidos por Morgan.
El clip de "Barrenador..." fue incluido en la reedición de su disco más reciente, "Jogging".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La gran estafa *(Steven Soderbergh, 2001). Remake de una película del quinteto liderado por Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr. (la famosa "rat pack"), el film cuenta con un elenco estelar encabezado por George Clooney, Julia Roberts y Brad Pitt. La historia transcurre en Las Vegas, donde Danny Ocean (Clooney) planea robar 150 millones de dólares de tres casinos, en una misma noche. Para eso forma una banda de once compañeros que actuarán en grupo y llevarán adelante el descabellado plan. (Monumental, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).*

■ **Memento** (Christopher Nolan, 2001). Segundo film del realizador británico, se trata de un thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia temporal. Al investigar la muerte de su pareja, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar todo lo que vive en su propio cuerpo. (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **Zoolander** (Ben Stiller, 2001). Dirigida y protagonizada por Ben Stiller, el protagonista de *Loco por Mary* y *El padre de la novia*, la película parodia esas comedias de espionaje y al mundo de la moda al mismo tiempo. Derek Zoolander es un supermodelo en decadencia, que sufre porque su principal competidor lo está destronando. Mientras tanto en Malasia se prohíbe el trabajo infantil, y los reyes de la moda, nerviosos, deciden usar al imbécil de Derek como una máquina de matar que vuelva las cosas a su lugar. (Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Cinemark Caballito).

■ **El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo** (Peter Jackson, 2001). La venerada obra literaria de Tolkien finalmente llega al cine. La primera parte de la trilogía retrata el comienzo de las aventuras del hobbit Frodo (Elijah Wood), el mago Gandalf (Ian McKellen) y compañía que se dirigen a las Grietas del Destino para eliminar el Anillo Unico, que en manos del malvado Saurón haría peligrar a la Tierra Media. (Monumental, Metro, América, Atlas Lavalle, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Lucía y el sexo** (Julio Medem, 2001). Del director de *Los amantes del círculo polar*, llega este film sobre un escritor joven, Lorenzo, que busca inspiración para su segunda novela en el sexo. Ante la sugerencia de su agente: "¡El sexo vende!", Lorenzo opta por explorar los caminos que lo llevan a su objeto del deseo, Lucía. Las historias de los personajes se irán entrelazando hasta lograr un entramado narrativo, característica básica de la filmografía de Medem (Lorca, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Savoy).

■ **Amélie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001). La película más vista de la historia del cine francés y nominada al premio Oscar de lengua no inglesa, tiene a la hasta ahora desconocida Audrey Tautoy como protagonista. Ella interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella que trabaja en un tren fantasma y un pornoshop (Metro, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Multiplex Belgrano, General Paz, Cineduplex y Cinemark Caballito).

■ **Kandahar** (Mohsen Makhmalbaf, 2001). Nafas es una joven afgana exiliada en Canadá, que decide volver a Afganistán empujada por el sufrimiento de su hermana. En el camino a Kandahar la cámara muestra la situación de las mujeres bajo el régimen talibán y la desolación del país mas pobre del mundo, justo antes de los bombardeos estadounidenses. Es un film mitad ficción mitad realidad, que utiliza actores no profesionales y exhibe con crudeza las atrocidades cotidianas que se viven en el país árabe (Premier, Village Recoleta, Abasto).

■ **Jeepers Creepers** (Víctor Salva, 2001). Este film producido por la empresa de Francis Ford Coppola se ocupa de homenajear todos los lugares comunes del género, sin dejar de ser sumamente entretenido. Los protagonistas son los hermanos Trish y Darry, que vuelven a su casa atravesando un camino solitario, y al parar al costado de la ruta observan en el espejo retrovisor un auto que se acerca a toda velocidad. Este es solo el comienzo de una típica película de terror Clase B, en la que hay monstruo, sangre, gritos y suspenso por doquier (Monumental).

■ **Nada que hacer** (Marion Vernoux, 1999). El film de la realizadora francesa gira en torno al breve encuentro de dos personajes que habitan mundos completamente disímiles, en un intento por investigar las consecuencias mas íntimas de la desocupación. Marie-Do es una ama de casa y Pierre un ejecutivo de carrera. Desempleada ella, desocupado él, se cruzarán en un supermercado y estarán juntos simplemente porque no tienen nada que hacer (Cosmos).



Sabiduría garantizada *(Doris Dörrie, 2000). Una comedia en tres actos, sobre la travesía imposible de dos hermanos alemanes, Uwe y Gustav, en un monasterio japonés (Cosmos, Patio Bullrich y otros).*

LIBROS



Roman Gubern. El Eros electrónico *(Editorial Taurus). Las nuevas tecnologías de información y comunicación tienen efectos emocionales sobre la población, que se acrecentarán a largo plazo. Esa es la idea que da pie a este ensayo del prestigioso investigador español, autor de "La historia del cine", y "Mensajes icónicos de la cultura de masas", entre otras obras. La expansión de la pornografía, los arquetipos eróticos que propone la industria televisiva, el cibersexo y los usos amorosos del correo electrónico son algunas de las cuestiones que se analizan en este libro.*

■ **Juan Luis Cebrián. La red. Cómo cambiarán nuestras vidas los nuevos medios de comunicación** (Taurus). Esta obra, de uno de los fundadores del diario español *El País* y uno de los más prestigiosos comunicadores europeos, revela las esperanzas colectivas y los riesgos que encierran la navegación en el ciberespacio, la televisión temática vía satélite, las modernas tecnologías de comunicación. Esta investigación constituye, ante todo, un esfuerzo de divulgación para el gran público sobre el significado e impacto de la llamada sociedad digital. Y despliega un interrogante central: ¿asistimos a un cambio de civilización?

OTRO CINE



Cine Club ECO. *Hoy y mañana: "Crónica de un joven pobre", de Ettore Scola. A las 20, en Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Alicia en las ciudades*, de Wim Wenders. A las 20. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Malba**. Hoy: *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, a las 14.30. *Amores perros* de González Iñárritu, a las 20. *Estación Central* de Walter Salles Jr., a las 22. Mañana: *La libertad* de Lisandro Alonso, a las 14.30. *La segunda noche* de Alejandro Gamboa, a las 20. *Yo, tú, ellos* de Andrucha Waddington, a las 22. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cinemateca Hebraica**. Hoy: *El mago de Oz* de Victor Fleming. A las 18 y a las 20. Mañana: *Soberbia* de Orson Welles. A las 18 y a las 20. En Sarmiento 2255.

■ **Imagen.** Hoy: *Voyous Voyelles*, de Serge Meynard. A las 19.30. En Thames 2289.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Las amigas*, de Michelangelo Antonioni. A las 20 en Moldes 2155.

■ **Ciclo 50 años de Cahiers du Cinéma.** Hoy: *Mi noche con Maud* de Eric Rohmer, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Mañana: *India Song* de Marguerite Duras, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

■ **Un Gallo para Esculapio.** Hoy: *El ataque del presente al resto de los tiempos* de Alexandre Kluge. A las 21.30. En Uriarte 1795.

MUSICA



Leo García *sigue presentando su disco "Mar", uno de los mejores del rock & pop argentino 2001. En C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **34 Puñaladas** en Café Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Bernardo Baraj Trío** en 7 Locos, Balcarce 749. Hoy a las 21.

■ **León Gieco** en el teatro Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata. Mañana a las 22.

■ **Livia Barbosa, Laura Albarracín** y **Nora Roca** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **María José Ortiz** en La Esquina de Homero Manzi, Av. San Juan y Boedo. Hoy a las 22.

■ **Kevin Johansen** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Daniel Astor Piazzolla** y **Escalandrum** en Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 22.

■ **Walter Hidalgo**, **Ramón Maschio y Walter Abadie** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 22.30.

■ **Bs. As. Soul & Blues Band** en Tobago, A. Thomas 1368. Mañana a las 21.

■ **Ricardo Nolé Trío** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 21.

■ **Eleonora Eubel Trío** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Mañana a las 22.

■ **Celeste Carballo** en Mr. Gone, Av. Mar del Plata entre 42 y 43, Villa Gesell. Hoy a las 24.

■ **Javier Malosetti** en Las Cor-



El gran funeral o transvaloración, *de Héctor Alvarellos, con aportes de Julio Diaco. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla.* **Reposición** *en Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21.* **Gratis**.

Mi amor es un colador, *espectáculo de títeres de boca, guante y varilla. Con libro y dirección de Aidé Andreone. Para chicos a partir de los 2 años. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6.* **Gratis.**



taderas, Charcas 3647. Hoy a las 22.

■ **Las Pelotas** y **Color Azul** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 22.

■ **Los Pericos** en la Mega Expo Plottier 2002, Plottier, Neuquén. Hoy a las 24.

■ **La Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Lilián Saba**, **Alan Ballán** y **Colo Belmonte** en el C.C. Del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Kapanga** en la ciudad de Victoria, provincia de Entre Ríos. Hoy a las 22.

■ **Shh...** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 22.

■ **Poompiwom**, **Carajo** y **Juan Terrenal** en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 22.

■ **Extraball**, **Lisérgico** y **Dorian Atómica** en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 851. Mañana a las 20.

■ **Intoxicados** y **Lovorne** en Hangar, Rivadavia 10921. Hoy a las 22.

■ **Grupo Tango Reo** en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600, Parque Lezama. Mañana a las 17.

■ **Siempre la Tuve** en The Shannon, Bartolomé Mitre 1318. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Bouzo**, **Martina Vior** y **De Martina** en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. **Gratis**.

■ **Murga La Renovada** en Tocá Tangó, Defensa 345. Hoy a las 23.

■ **Jorgelina Aleman** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ Murgas **Los Pioneros del Sobretodo**, **Flor de Nata**, **Los Crotos de Constitución**, **Los Mocosos de Liniers** y **Pasión Quemera** en Grito de Asencio y Elia. Hoy a las 20.

■ **Alejandro Giusti** y **La Giusti Funk Corp.** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 22.30.

■ **Amelita Baldi** en Caminito Restaurante, Del Valle Iberlucea 1151. Hoy a las 20.

■ **Roxana Latronico**, **Raymundo Tartari**, **Jorge Blanco**, **Ana María Latronico** y **Alicia Marinelli** en el Bar La Perla, Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Federico Gil Solá** en El Galpón, Av. Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 23.



Esteban Morgado, *un habitual acompañante de lujo en la guitarra, asume ahora el protagonismo en un show unipersonal. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*

TEATRO



La escala humana, *de Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian. Reposición en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.*

■ **La invención del amor**, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Gabriel Alemany y otros, dirigidos por Julio Piquer. **Estreno** en La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.30.

■ **De la Guarda** en *Villa Villa con todo*. **Despedida** en el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Perspectiva Siberia**. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani, Alfredo Martín y Jorge Sánchez. Por el Grupo Teatro Doméstico. **Reposición** en Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy y mañana a las 21.

■ **Para ponerse colorado**. Narraciones eróticas con la actriz Marta Lorente. Textos de Angeles Mastretta, Marguerite Duras y otros autores. **Reposición** en Finisterra, Honduras 5190, hoy a las 22,30.

■ **Ojos de ciervo rumanos**. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23.

■ **La clase del Marqués de Sade**, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio y otros. Dirección de Rubens Correa y Javier Margulis. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Confidencial**, de Alberto Borla. Con actuación de Ricardo Miguelez y dirección de Silvia Kauderer. **Unica función** en El Refugio, Maipú 1194 de Banfield, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida**. Humor político con Patricia Astrada (libro y actuación). Dirige Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22. **Gratis**.

■ **(aún)**. Una nueva mirada sobre el Edipo de Sófocles. Por La General Teatro. Texto y coordinación de Luis González Bruno. **Reposición** en La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21.30.

■ **Ojos traidores**, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Música original de Chico Novarro. Dirección de Santiago Doria. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El fulgor argentino**. Versión actualizada con dirección de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. **Reposición** en El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), hoy a las 22. Reservas: 4300-5707.

■ **Tanguera**. Musical sobre libro y canciones de Eladia Blázquez. Con las bailarinas Mora Godoy, María Nieves y elenco. Dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Marea**. Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20. En el mismo lugar, **Breve relato de soledad compartida**, con dramaturgia y dirección de Soledad Levinton, hoy a las 21.

■ **El rey, las damas y el peón**, de Alejandro Polledo y Rubén Mosquera. Dirección de Alejandro Polledo. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Ondina**, de Jean Giraudoux. Elenco dirigido por Berta Goldenberg. **Reposición** en Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

DANZA



Seres imaginarios, *inspirada en el Libro de los seres imaginarios de J.L. Borges. Por el grupo SZ Danza, con coreografía y dirección de Susana Szperling.* **Reposición** *en el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.*

■ **Danza al viento**, por Koki y Pajarín Saavedra al frente de la compañía Nuevo Arte Nativo. **Estreno** en el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, el jueves a las 21.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. **Estreno** en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Copes Tango Copes** con Johana Copes y el Ballet Copes Tango Danza, artista invitada Amelita Baltar. 50 años de éxitos, su vida y su arte en un musical despedida de la Argentina. **Estreno** en el Sheraton Concert, Paso y Alem, Mar del Plata, hoy y mañana a las 21.

■ **Europa II**, segunda entrega de la serie de especiales del III Festival Internacional de Buenos Aires. Hoy, programa de lujo: *Iets op Bach* del belga Alain Platel, *Zweiland*, de la alemana Sasha Waltz y *Extra Dry*, del italiano residente en Holanda Emio Grecco. En Detrás de escena, por Canal (á), hoy a las 14.

PIBES



Hacia el parque de los animales, *espectáculo que reflexiona sobre los animales de nuestra fauna a partir de una historia de enredos entre una zorra y un yaguareté. Con dirección de Néstor Romero. En el Museo Eduardo Sívori, Parque Tres de Febrero, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17.*

■ **Los musiqueiros**, por el grupo fundador del Movimiento de música para niños. Interpretarán temas propios, chacareras, guajiras, carnavalitos y creaciones de chicos que trabajan en sus talleres. En el anfiteatro del Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Los monstruos creados por Antonio Berni**, recorrido guiado y espacio de taller en el que cada chico podrá construir su propio monstruo, basándose en las criaturas polimatéricas que construyó Berni a partir de materiales descartables. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.30 y a las 18.

■ **Dale que te canto**. Espectáculo basado en canciones tradicionales españolas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento, hoy y mañana a las 18.

■ **La guerra de los yacarés**, basado en un cuento de la selva de Horacio Quiroga. Con dirección de Alberto Rubinstein y música de Ana Kantemiroff. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19 y mañana a las 18.

■ **Juegos de artistas 2**: muestra de juguetes realizados por artistas argentinos, y talleres para incentivar la creatividad. En el Museo de los Niños, Abasto de Buenos Aires, Av. Corrientes 3247, nivel 2. Hoy y mañana a partir de las 13. **Gratis**.

■ **Baby Clown, ¡la dulce espera...!**, espectáculo escrito y dirigido por Héctor Malamud para niños de 3 a 7 años: es la historia de amor entre un payaso y una payasa hasta el nacimiento del baby clown. Utiliza recursos del cine mudo, los títeres y el dibujo animado. En Liberarte, Corrientes 1543. Hoy a las 17 y mañana a las 18.30.

■ **Juan sin miedo**, musical en versión libre de Alejandro Borgatello sobre el clásico infantil de Charles Perrault. Interpretado por Sandra Cumbera, Jorge López y Sebastián Pozzi, entre otros y con dirección de Verónica Shon. En Uruguay 740, mañana a las 18. **Gratis**.

ETC.

■ **Narración de historias** de Chejov, Girondo y Calvino a cargo de Georgina Parpagnoli, con dirección de Juan Parodi. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ Inscripción a los cursos de verano de la Escuela Nacional de Fotografía. Informes en Bulnes 1383.

■ **Recoleteando**, encuentro con la danza, la música, la plástica y el teatro para adolescentes. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 17.

■ **Santuario Nocturno.** Fiesta oscura dark-electro-gotic. A la 1 en San Juan 1914.

■ **Paseo de Diseñadores** y desfiles en la calle en Fin del Mundo, Defensa 700. Mañana a las 20.

■ **Feria de San Pedro Telmo** de antigüedades. En Humberto 1° y Defensa. Mañana de 10 a 17. Gratis.

■ **Clase abierta de folklore** a cargo de Laura Pérez. En la Carpa Cultural Itinerante, Parque Juan Bautista Alberdi, Mataderos.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 y 2 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 14.20 y 18.50 hs. (En castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

HOGAR DULCE HOGAR
(Francia). Dir.: Ottar Iosseliani, con Nico Tarielashvili y Lily Lavina. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.30 hs.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sáb. trasn. 1 y 2.40 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Viernes, sáb. y dgo. A las 12.45, 17.05, 21.35 y 23.20 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.40, 17.30, 19.10, 21 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16, 18.05 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LÅ GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17.10, 19.20, 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). Sáb. trasn. 1.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

LA MARCA DEL DRAGON
con Jet Li. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.20 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.50 y 20.10 hs.

MEMENTO
Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ZOOLANDER: 13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.50, 16 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 10.45, 11.20, 13, 14.25, 15.05, 17, 18.15, 19, 21, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.30, 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.15, 14.35, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.05, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.20, 13.45 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 11, 11.35, 13.35, 14.10, 15.20, 16.20, 16.55, 17.50, 18.10, 19.50, 20.10, 22.05, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.30, 17.15 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 16.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.10, 17, 19.30 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ZOOLANDER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50 y 19.40 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.30, 14, 15, 17.30, 18.30, 21.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13, 15.45, 16.50, 17.40, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 14.20 y 19.35 hs. P/13.
MONSTERS, INC.: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 12.50 y 19.25 hs. P/13.
AMELIE: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 11.45, 17.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13.25, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 11.40, 14.15, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 13.10, 14.45, 15.35, 17.10, 18.10, 19.40, 20.35, 22.05 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
ZOOLANDER: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
AMELIE: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Sala IV
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MEMENTO (Recuerdos de un crimén): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.10, 15.25, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA GRAN ESTAFA: 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABIDURIA GARANTIZADA: 11.45, 14, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 16, 17.30, 18.30, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHUMBALE: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/18.
MINI ESPIAS: 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 12.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14.45, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R.
MONSTERS, INC.: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 11.30, 15.30 y 19.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30, 14, 17.50, 18, 21 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 15.40 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SABIDURIA GARANTIZADA: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.15, 14.55, 16.40, 18.20, 20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 14 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 20.30 hs. . P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.15 y 22.05 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.05, 18.55 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE Amor en rojo: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
BESOS PARA TODOS: 15.50 y 20.15 hs. S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 13, 16.55 y 22.30 hs. P/18.
KANDAHAR: 15.20, 19.15 y 20.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA GRAN ESTAFA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.10, 18.25 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 11.20, 13.45, 14.55, 17.50, 18.35, 21.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11, 13.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZOOLANDER: 13.20, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimén): 11.30, 15.30, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA GRAN ESTAFA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
MEMENTO: (Recuerdos de un crimen): 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.40, 14.15, 16.30, 18.05, 20.20 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13, 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
Sala II
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Sala III
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.50, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
Sala IV
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.40, 18.20 y 21.50 hs. S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
KANDAHAR: 12.50, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
LUCIA Y EL SEXO: 14.40, 18.50 y 22.45 hs. P/18.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
MONSTERS, INC.: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VANILLA SKY: 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JASON X (Maldad suprema). Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.45, 14.35, 16.15, 18.05, 19.45, 21.35 hs. (Sáb. también: 23.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ZOOLANDER: 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE LA NOVIA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.50, 18.10, 20, 21.40 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 16.45 y 20.35 hs. P/13.
ALTA VELOCIDAD: 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **CRONICA DE UN JOVEN POBRE** (1995). Dir.: Ettore Scola, con Alberto Sordi, Rolando Ravello e Isabella Ferrari. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ALICIA EN LAS CIUDADES** (1973/74). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Hollywood, leyenda y realidad". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
EL MAGO DE OZ (EE.UU-1939). Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Ray Bolger. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
SOBERBIA (EE.UU-1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Anne Baxter. S/R. Domingo: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Iberoamericano fin de Siglo".
LA CIENAGA (Argentina-2000). Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. Hoy: 14.30 hs. Ent. libre
AMORES PERROS (México-2000). Dir.: Alejandro González Iñarritu , con Emilio Echevarría y Goya Toledo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.
ESTACION CENTRAL (Brasil-1998). Dir.: Walter Salles Jr., con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.
LA LIBERTAD (Argentina-2001). Dir.: Lisandro Alonso, con Misael Saavedra. Domingo: 14.30 hs. Ent. libre
LA SEGUNDA NOCHE (México-2000). Dir.: Alejandro Gamboa, con Irán Castillo y Mariana Avila. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
YO, TU, ELLOS (Brasil-2000). Dir.: Andrucha Waddington, con Regina Casé. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
COMPLICES (1998). Dir.: Néstor Montalbano, con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. Ciclo "Del policial y el suspenso". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
ALMA MIA (1999). Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri y Diego Peretti. Ciclo de "Comedias". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
MI NOCHE CON MAUD (Francia-1969). Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
INDIA SONG (Francia-1974). Dir.: Marguerite Duras. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS.**
Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffman y Armin Muller-Stahl. Hoy: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miér. a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Humor sin barreras". Sábado: 23.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VOCES DE NEON: Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.**
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**
Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001...
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prietto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Charna;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
HAMLET, de Wliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Sábado: 23 hs.
SILVIA RANDALL en: "Tango show". Dir.: Adrián Navarro. Jueves: 21.30 hs.
RUBEN STELLA en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO. Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Hoy: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA, de Enrique y

Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Javier Pironi y Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
HECTOR MALAMUD pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" pta.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **SIR BOOK.** Por "Under Group". Libro y dir.: Sergio L. Lobos. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vier. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Música: Marcos Sued. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738.
NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS, de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 12,50). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Vier. y sábado: 21 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent. libre)
DEPARTAMENTO PARA CUATRO. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21 hs.
GRIS DE AUSENCIA-EL ACOMPAÑAMIENTO. Dos obras de Roberto Cossa. Dir.: Rubén Rivas. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MACH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II).
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Dmgo.: 20.30 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA, FANATICO!!. Por "Carlos Belloso". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mañino. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL BRETE. Grupo "Amigos de lo ajeno". Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
GRUPO CONFETI. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)
GRUPO VIIENTRE. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Bar L.T.C.)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Vier.: 0 h. Ent.: $ 3.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 24 despedida). Pl.: $ 25 (jueves: 50 % de desc.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO. Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO, de David Mamet. Con Cala Gibrat, Cristian Cardoner, Juana Hoeffner y Fernando Dupont. Dir.: Daniel Alvaredo. Viernes: 23 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Vier. y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiain. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (miérc. y jueves: $ 5).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MINAS, de Diana Amiama. Con Silvia Quintana, Silvina Kom y Alicia Bureau. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21.30 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA NOCHE.** Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Gabriel Fernández. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 2 años). **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Dir.: Aidé Andreone. Títeres de boca, guante y varilla. Viernes a domingo: 18 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 19.15 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Cecilia González y Matías Zarini. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 y 17.45 hs., domingo: 17.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Bailan: Luciana y José. Tango. Sábado: 23.30 hs.
PARIS, TANGO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (piano), Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS. "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. **QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.** Nicolás Guershberg (piano), Sebastián Prusak (violín), Germán Martínez (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo), Horacio Romo (bandoneón) y Julián Vat (coord. artística y musical). Pta.: "Laura Escalada de Piazzolla". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17.
FONTOVARIOS pta.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK Orquesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:** Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete y saxo tenor), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo), Adrian de Felippo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jueves: 23 hs.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río". **Disco-Show MEMPHIS LA BLUSERA** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS** "en el piso" (Impro-concert). Un café concert de improvisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
MENOS UNO: Gabriel Martín (voz y percusión), Nicolás Perotti (guitarra), Andrés Mauro ((bajo) y Fernando Suvercase (batería). Reagge-Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.**FIESTA DANCE.** La mejor música dance para bailar. Musicaliza: RamaM. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
KUN. Fusión de ritmos africanos e hindúes. Domingo: 21 hs. Entrada libre.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **SANDRA PISANI.** Canciones. Hoy: 0.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JORGELINA ALEMAN en: "Es tiempo de swing". Con Juan Antonio Rodríguez (bajo y contrabjo), Fabián Pérez (batería) y Manuel Fraga (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PABLO LASALA en: "Música viva". Jueves: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional... **Viernes y sábados.** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PAT CORIA-PABLO TRILNICK. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
KEVIN JOHANSEN pta.: "The Nada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANCEBOS: Claudio Gatti (trompeta), Guillermo Capocci (guitarra), Julio Ponsard (contrabajo), Manuel Caizza (batería). Invitado: Ariel Vigo (saxo alto y tenor). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN PEYCERE (batería), René Rossano (guitarra), Norbi Córdoba y Carlos Madariaga (bajo), Patán Vidal y Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Cámara (saxo) y Juan Cruz Urquiza (trompeta). Jazz, fusión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRO GONZALEZ (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Junior Cesari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-WALTER RIOS (bandoneón): "Tocando tangos". Invitados: "Facundo Bergalli" (guitarra) y "César Franov" (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Pablo Mainetti (bandoneón), Alvaro Torres (teclados), Cristian "Látigo" Díaz y Carlos Huerta (trompeta), Damián Fogiel y Gustavo Musso (saxo), Gustavo Fantino (guitarra) y Javier Mokdad (percusión). Latin jazz funk. Hoy: 22.30 hs.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano) Javier Mokdad (percusión) y Nicolás Guerschberg (piano). Domingo: 22 h. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NORA ROCA (tango), Livia Barbosa (jazz) y Laura Albarracín (folclore). Con el trío del Mtro. "Raúl Parentella" en: "Canta, canta, canta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
BS. AS. SOUL & BLUES BAND + músicos invitados. Jazz, soul y blues. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 5).
PROYECTO NORRO. Experimental pop. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ticket master: 4321-9700. (Sala "Villa Villa").
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Gonzalo Jordán y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 10).
ESTEBAN MORGADO y su cuarteto en: "Endemoniado". Viernes y sábado: 21 hs.
AZABACHE Y LUNA Con Sibila y su ballet "Al-Andalus". Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. (Ent. libre).
Malón de mitos. Por el grupo "Pa Ri Va". Teatro criollo. Sábado: 18 hs.
José Ceña-Chochi Duré-Lilian Saba-Melania Pérez. Folclore. Hoy: 19 hs.
Kay Plazapi-Pablo Aznarez-Tomás Lipán. Folclore. Hoy: 22 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. Corso de carnaval...
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. en: "Fierita en Buenos Aires". Murga-Teatro, compuesta por el grupo "Los Calandracas" y más de 100 vecinos murgueros, músicos, percusionistas y actores de todas las edades. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec.: 16.30, 19.20 (en castellano) 22.10 (Subtitulada) HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe, Rupert Grin, Emma Watson. Tp. 1ra.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 (Lun y Mié 15.00, 17.00, 23.50. Mar tamb 19.00. Dom 15.00 y 17.00) EL HIJO DE LA NOVIA.. R Darín Tp

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Dom, 21.00 Ciclo JAMES BOND. Dom 17, LICENCIA PARA MATAR. T. Dalton. Lun, 22.30 Ciclo BEATLES Mar, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con M. Gobello. Mar 19: GENESIS - Songbook. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.45, 17.30, 19.10 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. 14.15, 16.30, 17.50 COMO PERROS Y GATOS. Cast. 14.30, 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J. Andrews. Sec: 19.20, 21.15, 23.10 NI UNA PALABRA. M Douglas. 19.55, 23.50 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sáb tras 1.05. Sec 22.15, 0.20 VIDA BANDIDA. B Willis. A/13. $6

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 22.00 BETTIANA BLUM - ALICIA BRUZZO - ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA. Dir. Lía Jelín. Dom, 21.00 CARTA DEL GENERAL. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 DISCEPOLO.... ESA MEZCLA MILAGROSA. HOY 23.00 AZABACHE Y LUNA. Sala Nachman. Sáb/Dom, 21.00 YO SOY EL DIABLO 23.00 TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS. Esp Nave. Dom, HUMOR CALVO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-857. Dom 17, 20.30 ESPAÑA BAILA. Grupo Flamenco de Cámara "Mora Triana" Lun, 19.30 LA ZARZUELA Coro Teatro Lírico Marplatense.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 ANTIGONA Versión A Mónaco.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. R. Moss $3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY 21.30 y 23.30 CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 23.00. LUIS BRANDONI - RICARDO DARIN - GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. HOY, 21.45 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. González Gil. HOY, 22.00 MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. HOY, 21.00, 23.00 y 1.00 Sergio GONAL - Juan ACOSTA - "Atrapados Por La Risa". Dom 19.30 MERCEDES CARRERAS - RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 MANUEL CALLAU - MALENA SOLDA en UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadni. HOY, 23.30 LOCOS DE CONTENTO. Mario Pasik y Marta Betoldi. HOY, 1.00 VERSOLARIS. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN. Lun 18, 21.30 CHINA ZORRILLA HOY, 1.00 VERSOLARIS. LIDO. Santa Fe 1751. T. 494-3301. Mar a Dom, 22.00 y 24.00 JORGE CORONA - ALEJANDRA PRADON - MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. Estrella de Mar 2002 Mejor Revista

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. HOY, 21.30 MIRIAN MARTINO. HOY, 23.30 LO QUE QUEDA... REMIXADO de Atilio Veronelli $5 HOY, 0.30 OJOS DE PEZ.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 494 - 3302. Lun, 22.30 nueva función BABY ETCHECOPAR en PRESIDENTE 2003. Lun, 21.30 LUIS AGUILE en "MI MUSICA MI HUMOR Y YO" Manuel de Segura

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. HOY, 21.30 y 23.30) HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. Mar a Dom, 23.30 ZAPPING.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 495-0021/26. Dom a Jue, 23.30 AGARRATE CATALINA CLASSIC.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-7786. Mie 20, 21.30 nueva función: MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 22.00 Concierto Extraordinario: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu. Dom 17, 23.00 AVALON LAND Música Celta presenta "ANAM CARA" Mar 19, 21.30 MA NON TROPPO en "Magia Negra"

C. CULT.
RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T 494-2923. HOY, ALEJANDRO LERNER. Dom 17, LEON GIECO presenta BANDIDOS RURALES. Lun 18, 22.00 ORQUESTA SINFONICA JUVENIL Dir. H. Cambiasso. $2. Mie 20, 22.00 SEXIE SADIE Jue 21, 22.00 LEO MATTIOLI "El Ultimo Romántico". TODAS LAS PLATEAS $10

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Mie a Dom, MUSICA EN VIVO. Hoy, 24.00 LUIS CARO. Picadas y tragos.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.492-4529. HOY, 22.00 ADRIAN ABONIZIO. HOY, 0.30 Especial de SERRAT SABINA Mar, JAF Mar.22.00 Noche de LA TROVA. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Diar, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata. Lun, EN CRUDO Mar/Jue/Sáb, LAS NUBES EN ROUGE. Music Hall. Mie/Dom, DOBLE O NADA. Latino. Vie, AD VALOREM.

LA SUBASTA
Güemes 2527. T. 451-2725. Dom 17, 23.30 LOS NAUFRAGOS. Lun 18, 23.30 LUIS SALINAS la mejor guitarra de Jazz.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. HOY, MARIO CASTIÑEIRA. Dom 17, 21.30 ARAUCO YEPES percusión. Dom, 23.00 ALEJANDRO HERRERA & Friends. Jazz

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450/4. HOY, 23.00 PAZ MARTINEZ Dom, 23.00 KARINA LEVINE y GERARDO CORRO. Mar, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND. $8

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (Día sin playa 17.30) APRENDIZ DE MUSICA. Comedia musical

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. Diar 19.00 AVENTURAS CON HISTORIAS III. Talleres didácticos y juegos

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo la Loma. T. 480-5200. Diar, 18.00 (Días s/ playa 15.00) Diar todos los juegos. Unico LASER GAME Emoción, aventura en el Futuro.

LA SUBASTA
TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 19.45 EL MAGO DE OZ: LORENA PAOLA - NANCY ANKA - JULIETTA FASSARI

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Infantil: HOY, 18.00 (Días sin playa 17.00) LA SIRENITA Premio Estrella de Mar

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro T. 467-4400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Show acrobatas. Visita Faro. 14.00, 17.00 y 20.00 Jugar con MANUEL WIRZT.

SHOP PEATONAL
San Martín 2236. Diar, 19.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Magos, payasos, malabaristas.

UTOPIA
P Camet. Diar , 11.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes.

VARIEDADES

AQUARIUM
MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Diar, 21.00 La MAGIA de EMANUEL el MAGO

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa entre Rawson y Garay. T. 486-2613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom, LAS VOCES DEL MAR.

FERICOTA 2002
P. Hermitage. Diar, 19.00 MASCOTA SHOW. Feria de cachorros y mascotas. razas en exhibición.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 08.00 Expo Caracoles. Peces Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador.

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 Muestra Arquitectura, Diseño y Decoración

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 473-1514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb)

ROCHA
Wine Beer Bar 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Carlos RIZZO-Claudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Animales exóticos. Mirador.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

REBELIÓN CONSTITUCIONAL



CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn



Schroeder, el Batata y el Chacho

El jueves quedé sorprendido al leer el editorial del *General-Anzeiger* de Bonn. Justo el día en que el primer ministro alemán Schroeder llegaba a Buenos Aires. El título decía: "Basta de dinero a la Argentina". Nunca había leído un título así en un diario serio, como se dice, conservador y demócrata cristiano. Decía que "el tipo de cambio relativamente 'estable' es sólo una ficción. Porque el valor del peso argentino es de 50 centavos de dólar. Pero tan pronto como sean levantados los controles de la circulación del capital y los argentinos tengan libre acceso a sus cuentas cerradas, se producirá un cambio dramático. Cuanto más pesos haya en circulación y sean canjeados en dólares, más bajará la cotización. La pérdida de poder de compra significa precios cada vez más altos. Esto sólo podría llevar a una nueva hiperinflación que durante largos años se quiso combatir con su acoplamiento al 'greenback'".

El diario recomendaba también que por eso la Casa Blanca "se preocupará de que el Fondo no arroje buen dinero al peor de todos".

La sorpresa es cómo se deja seguir gobernando a quienes acompañaron todo este proceso desde la dictadura, pasando por el peronismo y el radicalismo. Hay hasta funcionarios que fueron preferidos de Massera, y, para citar un solo ejemplo, el ministro de Relaciones Exteriores fue ministro del gobierno de las Tres A. Y todo sigue. En general lo que interesa es qué trajo Remes Lenicov de Washington y no quiénes son y qué intereses tienen los que nos gobiernan. Lo que más necesita la Argentina en su imagen exterior es originar confianza. ¿La puede obtener con este equipo de bañados en todas las aguas del Jordán? La coalición que hizo posible el pacto de Olivos, con su Corte Suprema y la reelección, no puede ahora mostrarse como la única y posible coalición para salvar a la República. Ya fueron. El producto, junto a la ayuda de la dictadura de Videla, es la República humillada de hoy. Por obra y gracia de ellos nuestros hijos y nuestros nietos tendrán que vivir la vida humillante de los sin trabajo, de un futuro robado y saqueado.

Como muestra de cuál es la verdadera moral de nuestra República bastaría relatar apenas dos anécdotas de nuestra vida diaria. La primera es la muerte del piquetero Hernán Javier. Su asesino, el subcomisario retirado Jorge Bogado, alias "Batata". Todo está claro: Hernán Javier estaba con los piqueteros de la ruta 205. Después de hacer algunas changas se había acercado hasta allí para conversar con sus compañeros y amigos. Fue cuando llegó "Batata". El policía venía de su churrasquería. A ésta concurren los políticos peronistas de la zona y, como ocurre, algunos radicales. Para el diálogo, ¿vio? "Batata" ya desde su tiempo de policía en actividad había sido un puntero de los intendentes peronistas de la zona. En la churrasquería se sabía todo y se contaba todo. "Batata" era el hombre que informaba a sus sostenedores. Algo muy común en la policía bonaerense, la "maldita policía", calificada así después del asesinato del fotógrafo Cabezas. Duhalde, gobernador.

No se sabrá nunca si "Batata", cumpliendo un pedido del ámbito superior, se propuso una noche romper la guardia piquetera que cerraba la ruta 205. Lo curioso es que la guardia policial que está a metros de los piquetes para que los autos no se acerquen y no se originen incidentes, lo dejó pasar a "Batata". Este pasó el piquete y amenazó con ruidos de aceleraciones a los piqueteros sorprendidos. Cuando éstos lo pararon, "Batata" sacó su arma, hizo un tiro hacia atrás, al bulto, y después disparó contra Hernán Javier. La bala entró por el cuello y salió por la nuca del muchacho solidario. Quedó muerto. Es muy duhaldista leer la crónica posterior. Por supuesto, la versión policial es que "Batata" había asumido su defensa propia. El fiscal le dio la libertad al asesino porque "no había testigos" a pesar de que estaban todos los piqueteros. Y "Batata" siguió libre atendiendo los negocios de puntero peronista. Esta habitual historia neoperonista termina con un disimulo: "Batata" está ahora detenido porque el crimen fue muy evidente. Pero ya saldrá por algunas de esas interpretaciones jurídicas acostumbradas a partir del pacto de Olivos. Y sigamos en democracia.

El otro hecho reciente ha sido la muerte de Chacho Jaroslavsky, el hombre que entendió muy bien que el negocio estaba en el entendimiento peronista-radical. Siempre hay que llegar a un acuerdo para mantener el poder. Esta vez se pusieron de acuerdo tanto que juntos fundieron la nación. Alfonsín lloró en el entierro. Lo puso en categoría de héroe. Y claro, si fue él el verdadero artífice del "Felices Pascuas" del arreglo con el golpista Rico. Y luego, el ladero más eficaz en el Congreso para lograr Obediencia Debida y Punto final. Qué trabajo, qué éxito, el Chacho Jaroslavsky. Después dirá como para blanquearse el alma que con "Obediencia Debida y Punto Final" se tuvo que tragar un sapo. No, el sapo lo tragó todo el pueblo argentino, y lo tiene crudo todavía en el estómago con todos los feroces asesinos, secuestradores y torturadores viviendo como buenos vecinos. El Chacho era íntimo amigo nada menos que de Yabrán. Claro, una vez lo dijo, el dinero de Yabrán fluía en las arcas partidarias y por qué no, en las del menemismo. Somos todos argentinos. Con permiso de Duhalde, Rico entró en el justicialismo y Carmencita Rico, su hija, es hoy diputada. Estamos bien representados.

Por eso, que los europeos sigan protestando porque los argentinos deben a cada santo una vela. Y nosotros, en estos juegos políticos entre el Chacho y Batata, les hemos entregado la caja fuerte precisamente a quienes nos desvalijaron. Chacho puede descansar tranquilo (en su entierro, Roggero dijo: "Los peronistas te lloramos porque perdimos a un maestro"). Batata ya volverá a puntear por allá donde se levantan las villas miserias. Hay que conservar los votos.